

ramona

revista de artes visuales / nº 1

buenos aires. abril / mayo de 2000

Pablo Suárez y Sergio De Loof: conversación

Le Parc en Bellas Artes

De Chirico por Pablo Siquier y Fabiana Barreda

Kosuth y Gustavo Romano en Benzacar

Bazán en Lowenstein

Liliana Porter por Graciela Taquini y Alberto Goldenstein

Brasileros en el MAMbA

Marcia Schvartz por Carlos Moreira

Ernesto Ballesteros por Karina Peisajovich

Bairon, Gumier Maier y Schiavi por Fernanda Laguna

Tres muestras en Belleza y Felicidad

Juan Doffo en van Eyck

Sebreli por Jacoby

Ballesteros, Hasper, Kacero y Siquier en Bahía Blanca

Renovación del Museo Castagnino de Rosario

Mike Kelley en Zürich

Kuropatwa, Calcarami y muchos otros

ramona

revista de artes visuales
nº 1. abril / mayo de 2000

Una iniciativa
de la Fundación START

Editor responsable
Gustavo A. Bruzzone
Concept manager
Roberto Jacoby
Realización
María Luisa Di Como
Rumbo de diseño
Ros
Diseño gráfico
Gastón Pérsico
Web
Martin Gersbach

Las siguientes personas interesadas
en las artes visuales apoyan a
ramona: Fernando E. Bustillo,
Osvaldo Giesso, Jorge Gumier
Maier, Luis F. Benedit, Pablo
Siquier, Pablo Suárez.

El nombre ramona se le ocurrió a
Jorge Gumier Maier

Títulos y volantas realizados en
Zhong Nan por Federico Novoa,
Carlos Moreira, Alberto Passolini,
Cecilia Pavón, Fernanda Laguna,
Leo Chiacho, Roberto Jacoby,
Gustavo A. Bruzzone, Kiwi Sainz,
Rafael Cippolini.

Los colaboradores de este
número figuran en el índice.

Muchas gracias a todos.

RNPI en trámite.

El material puede ser reproducido
libremente si se menciona
fuente y autor.

Las imágenes correspondientes a
las ediciones en papel de ramona
podrán encontrarse a partir de mayo
en www.cooltour.org/ramona

Nos proponemos que las imágenes
se encuentren en la web antes de la
inauguración de las muestras y
antes de la salida de ramona
soporte papel. Por eso solicitamos a
los artistas, galerías, museos, etc.
que envíen con anticipación el
material digitalizado en el siguiente
formato: JPEG, 72 DPI tamaño 600
x 600 pixels. Si no cuentan con
medios de digitalización consultar
por mail.

ramona@cooltour.org

Fundación START
Bartolomé Mitre 1970 5B (1039)
Ciudad de Buenos Aires

índice

Alemán, Nuevo Diseño Industrial	Juan Calcarami	14
Aranovich, Claudia	Ernesto P. de Carli	15
Astorga, Marcela	Daisy	16
Bairon, Elba	Fernanda Laguna	5
Ballesteros, Ernesto	Karina Peisajovich	5
Bazán, Sergio	Cayetano Vicentini	17
Borio, Marcos	Cranach de Sajonia	19
Borio, Marcos	Benito E. Laren	19
Cerámico, XIV Salón de Arte	Ernesto P. de Carli	15
De Chirico, Giorgio	Pablo Siquier	6
De Chirico, Giorgio	Fabiana Barreda	6
De Loof, Sergio	conversación	12/13
de Auveyson, Javier	María Cecilia Vilches	18
Dodero, Gaby	El Peludo	18
Dofo, Juan	Federico Novoa	17
Fried, Teo	El Peludo	17
Fueguinos, fotógrafos	Eugenia Bedatou	14
Fueguinos, pintores	Inés Correa	14
Gaiger Anna Bella	Carlota González Basilea	18
Gallardo, Carlos	Dolly Caballero	18
Grünstein Isa	El Peludo	17
Gumier Maier, Jorge	Fernanda Laguna	5
Holanda, el mes de	Alejandro Kuropatwa	14
Joglar, Daniel	Gabriela Fernández	17
Kelley, Mike	Horacio Gamarra	9
Kosuth, Joseph	Julio Gómez Calandra	10
La ramona va a la adivina	La adivina	22
Lacarra, Silvana	Ada Casella	18
Latinoamericanos, Contemporáneos	Romero	16
Le Parc, Julio	Marta Dujovne	5
Le Parc, Julio	Nino Italia	4
Mainwald, Phillip	Pablo Pérez	16
Manifiesto Frágil	Siquier, Hasper, Ballesteros, Kacero	11
Miguel, A; Muñiz, Vick;	Harte, Fernández, Pastorini,	
Renó, R.; Soares Valeska	Ongay, Linero, Passolini	7
Modotti, Tina	Babette Kollwitz	19
Muñiz, Vick; Costi R.	Chino Soria	7
Museo Castagnino	María Nardelli	5
No arrojar a la vía pública	misceláneas	22
Popp, Stephanie	Pablo Pérez	16
Porter, Liliana	Graciela Taquini	8
Porter, Liliana	Alberto Goldenstein	8
Porter, Santiago	Valeria González	15
Romano, Gustavo	Gregor Dewald	9
Romano, Verónica	D.V.D.	16
Romero, Juan Carlos	Raúl Fernández	18
Scafatti, Mariela	Silvina Sicoli	17
Schiavi, Cristina	Fernanda Laguna	5
Schvartz, Marcia	Carlos Moreira	3
Sebreli, Juan José	Roberto Jacoby	20
Silberstein, Eduardo	Stella Sidi	15
Sobrino, Andrés	D.V.D.	16
Suárez, Pablo	conversación	12/13
Tortul, Leo	El Peludo	18
Zanela, Gustavo	Valeria González	18
Zapiola, Pablo	Estela Baigorria Anchorena	19

Amor, Valor, Compasión

Sorprendente deferencia de Marcia con sus modelos exilados en Barcelona

“PASTELES: BARCELONA-BUENOS AIRES”

MARCIA SCHVARTZ

16.3 AL 16.4

PATIO DE ESCULTURAS

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Por Carlos Moreira

Se trata de un repertorio de pasteles que aún deben mucho a la experiencia centroeuropea (expresionista) del retrato, pero que se detienen, no obstante, un paso antes de su mayor logro, la sátira. Ese purgante, esa antipropaganda de los logros humanos, tanto históricos como individuales. Un pudor inmenso los detiene en vilo, acaso el miedo de provocar con ella la risa, modo explícito o implícito del género. Marcia se lo prohíbe, y es generosa esta prohibición. Lo que tenemos entre manos es: aquellos que posan son, en su mayoría, exiliados. Gente huída casi con lo puesto, ellos mismos malas noticias. Aún sin confesarse, eran malas noticias ambulantes caídas desde un lugar remoto a un barrio de Barcelona. El riesgo era que tales modelos sólo fueran material para la crítica (o la denuncia), es decir, a la postre, autoretratos de la propia autora. La exigencia sería otra, entonces. Llana fidelidad (en su máxima aproximación a lo posible) hacia lo que, creudo, parece descornado el telón, hacia aquel que trata de mantener derecha la digna espalda sobre el taburete, deja los ojos suspendidos en algún sitio y permite que su propia vida le atraviese la cara. (Sí surge la sátira en los retratos de esta misma serie cuando la autora vuelve a Buenos Aires, al filo de la guerra del atlántico sur. “Noi” y “Bebeto”,

por ejemplo. El pastel resigna aquí su natural amabilidad para otro fin) Hay, también, un segundo, y extraño, pudor a la sátira. Esta vez premonitorio, si cabe expresarlo así, y de tan alta crudeza respetable como el del exilio. No el presagio de la prevista muerte más allá de la juventud, sino el de la enfermedad. El sida que arrebatara a algunos de los modelos sólo poco tiempo después. La juventud era esto también, sudacas que aún “con toda la vida por delante” carecían de futuro, los sueños caídos como pimpollos, y el riesgo a enfermar y, en consecuencia, a “pedir pista” tan lejos de casa. Exiliados y sus nobles vecinos, ajenos éstos a toda oficialidad europea y por lo tanto naturales amantes y compañeros (que también aparecen en la galería como el misterioso Octavi o la maravillosa Begonia). Todos en un mismo barrio, preferentemente el casco antiguo barcelonés, tan denso y pesado como exuberante, enredándose y separándose como querían las estaciones, o el azar. Y en medio, la muerte escogiendo aquí o allá.

Ellos, enredándose y separándose ahora, otra vez, alrededor de la galería, en el otro exilio que les toca, Buenos Aires. Solemnes en su pesar y en sus vagas expectativas, parecen estar esperando, desde las tablas, fuertes golpes en la puerta, para bien o para mal.

¿Cuánto iba a durar la dictadura? ninguno se hacía ilusiones. La noche sí que duraba, dando bandazos, contradictoria, como cuando, en un bar de moros y africanos, un grupo de exiliados, en medio de una charla sobre la resistencia, gritó el gol de Kempes, espontáneamente, junto con la Junta. “Gol de Boca” podría ilustrar

el lastimero episodio. Tiempo después, la enfermedad ¿Cuánto podría durar? Dictadura y sida, encadenados, escogiendo aquí y allá.

La compasiva deferencia, la tregua que la autora concede en su tratamiento a estos específicos modelos, proviene de un esfuerzo técnico hacia lo artesanal, la primaria voluntad objetivista del que retrata, enmascarándose ella misma en su neutral campo. Curioso camino para que un espíritu de raíz satírica dejara asomar, sin traicionarse, aquella consigna de emergencia de esos años duros: “Amor, valor, compasión”.

¿Quién es? ¿qué fue de él? son las preguntas de los visitantes ante los retratos de buena carpintería. ¿Qué fue de ellos, de todos aquellos de Barcelona? ¿Qué fue de la dama pompeyana que, en el año setenta de nuestra era, mordía la punta de su lápiz como diciendo “todavía escribiré después de que cierres tu caja de colores, oh retratista”?

La muestra está dedicada a Mario Escriña que fue gran amigo y gran dibujante. La siguiente historia lo dibuja a él. Por misteriosas razones, Mario y un señor español entablan agria discusión en la ramblas de Barcelona. El señor enarbola una consigna ya poco efectiva en aquellos tiempos (era el deshielo posfranquista): “Ud. no sabe quien soy yo”. A lo que Mario responde: “Ud, no sabe quien soy yo”. El otro: “Ud no sabe quien soy yo”. Y así, largo rato, hasta que, en medio del jolgorio que habían provocado, el señor se anima y muy serio le pregunta: “A ver ¿quién es Ud.?” Y Mario, muy serio también, con su calva y su enorme bigote, le responde:

- Yo soy la esposa del Dr. Pérez-

Le Parc de diversiones

El eminente cinético francoargentino se confiesa con nuestro cronista

RETROSPECTIVA DE JULIO LE PARC
14.3 AL 14.4
MNBA

Por Nino Italia

¿Cuál es la mayor similitud entre el genovés Cristóbal Colón y el mendocino Julio Le Parc? Que ambos, proponiéndose un destino de exploradores (“yo no busco, exploro, pero casi siempre encuentro”) y trazando una ruta tendiente a conseguir un efecto insólito, descubrieron sorpresivamente un continente, o sea: crearon las condiciones para que nos convirtiéramos en turistas. Como apuntó el ensayista Rafael Cippolini: “Ni siquiera fue un desvío. Es sabido que cuando uno usa mal un artefacto, un aparato cualquiera, o bien lo estropea o bien lo reinventa transformándolo en algo diferente. No se trata de otra cosa que de una situación que se desplaza una y otra vez, con consecuencias tan tantísticas como felices. Cuando Stanislaw Ignacy Witkiewicz, siendo secretario del etnólogo Bronislaw Malinowski, acompañó a esté por Australia, Malasia y Ceilán, vivía tan drogado que los apuntes que tomó a partir de su experiencia inmediata jamás pudieron convertirse en antropología, como los de su empleador, sino que dieron origen al teatro moderno. La lección de Le Parc podría trazarse construyendo un paralelo: igual que Dubuffet, pero en distinta dirección, se obsesionó con la participación activa del espectador en algo que de a ratos se denominó “hecho artístico”. Fue entonces que una nueva conceptualización irrumpió en los modos de producción de arte vigentes: lo divertido, o sea, la diversión hacía su aparición en la historia del arte argentino. Nunca antes un pintor argentino había tenido entre sus presupuestos que una obra pudiera o debiera ser divertida. Le Parc, ya instalado en Francia, sin embargo, lo logró. Al decir divertido de ninguna forma me refiero a un código de humor. Por el contrario, se trata del factor sorpresa que opera en el espectador del mismo modo que lo hace en un parque de diversiones. Como su nombre lo dice, Le Parc funciona como un refinado, hormigueante y por sobre todo experimental Ital Park o una Disneylandia cinética, un laboratorio de sensa-

ciones. En sus exhibiciones el gusto del público, siempre analógico y atento a la memoria selectiva, queda entre paréntesis. Antes de presionar un botón o subirnos a una de sus estructuras, desconocemos qué sucederá. Exactamente como con una máquina que no sabemos para qué sirve ni como funciona. Casi una metáfora perfecta sobre los usos del arte”.

Con ocasión de su gran retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, ramona entrevistó a Julio Le Parc en el despacho mismo de su director. De la ocasión, extractamos los siguientes diálogos.

Julio Le Parc | Daba vueltas con una camioneta y realizaba algo que podríamos denominar “relevamiento de una topología urbana”. Buscaba el sitio, por ejemplo, una esquina, y ahí mismo bajábamos del vehículo una estructura de madera de dimensiones considerables compuesta de módulos que dificultan la estabilidad de quien los pisa. Entonces, el siguiente paso, era acomodarme en la mesa de un bar y observar que sucedía. Muchas veces no sucedía absolutamente nada pero otras, vaya sorpresa, unos estudiantes universitarios se ponían a saltar sobre mi obra generando así un ritmo irregular. La intervención era entonces múltiple: la cotidianeidad de estas personas había sido alterada por un factor extraño e inesperado interpuesto en su trayecto, se habían proporcionado un juego cuyas reglas aún estaban por inventarse y de una manera inmediata descubrirían el músico que llevaban dentro. Por otra parte, tanto la calle como el bar se habían convertido en un centro de experimentación.

ramona | ¿Ud. cree que de esa forma anesthesiaba los mandatos de una tradición y que derivaba perversa e indefectiblemente una genealogía histórica, al tiempo que convertía la vía pública en un gran centro de exhibición casual, en una galería donde la idea de mercado del arte perdía toda razón de ser?

JLP | La tradición es un valor que porta cada individuo, privadamente, algo que en simultáneo es una carga y una posibilidad de ser. Lo que cabría destacar es que en esa época se llamaba arte participativo a muchas cosas que no lo eran. Me acuerdo de cierto artista europeo que, trabajando durante años con ingenieros,

había proyectado una torre que, compuesta de sensores, se movía cuando alguien se acercaba. Ahora bien ¿de qué manera participaba el espectador sino como un mero bulto? ¿No es espantoso convertir al público en bultos que se desplazan? Mi preocupación es que la gente no pierda su singularidad, su personalidad. Si Ud. se ve reflejado en uno de mis espejos, puede que no le guste como se vea, pero le aseguro que Ud. sigue siendo Ud. y no un mero bulto. A Ud. no le gustaría que lo traten como un bulto.

r | En una época en la que las fronteras de aquello que puede llamarse arte se han extendido tanto, quitar la obra de arte de una galería o un museo y dejarla en un territorio diferente, en otro marco de contextualización, trajo aparejados todo tipo de confusiones teóricas que redundaron en nuevos marcos epistemológicos. ¿Ud. cree que su arte es terapéutico?

JLP | No. Pero me hace feliz que interfiera en el ánimo de la gente. La obra de arte trata con la gente y si resulta amable la vida se torna más agradable. Una obra de arte puede inducir a que alguien cambie sus hábitos de vida. A que descubra otras maneras de llevarse con el mundo. El espectador sabe elegir, sabe establecer relaciones con la obra. Ese saber suele ser más certero que el de muchísimos críticos.

r | Ese saber ¿qué relaciones establece con el gusto?

JLP | El gusto colectivo no existe más que como ficción. No hay nada a que llamar gusto medio. Durante mucho tiempo se nos decía que el consumo artístico se vinculaba directamente al fenómeno del adorno: un arte de lucimiento, cuadros de living. Entonces lo que debía hacerse era convertir a calle en un living a la intemperie y adornarlo de una forma singular.

r | ¿Qué decían los espectadores de ese nuevo redimensionamiento del concepto de living?

JLP | Lo que Ud. dice es crucial: lo importante son los comentarios. Como cuando dos personas van a ver una película. Si la película les interesó, seguramente tienen tema para rato. Las impresiones y sensaciones comienzan a mezclarse con las palabras y lo que ya es recuerdo. No espero otra cosa para mis obras: que actúen como un film, pero de otra manera.

Renovación del Castagnino

Expectativas de cambios en Rosario. Incorporación de nuevos curadores. Muestra gráfica del rosarino Berni

MUESTRA GRAFICA DE ANTONIO BERNI .
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES J. B. CASTAGNINO. ROSARIO

Con la misma magia de hace 33 años

RETROSPECTIVA DE JULIO LE PARC. MNBA

En 1967 Marta Dujovne y Marta Gil Solá escribieron el que fue probablemente el primer libro acerca del arte de Julio Le Parc. Publicado por la editorial Estuario , "Julio Le Parc". es actualmente inencontrable.

Ahora, por pedido de ramona, Dujovne se internó nuevamente en el mundo de Le Parc.

Por Marta Dujovne | Rumor denso de conversaciones, ruidos extraños, secuencias de golpes, un bullicio incesante nos invade al entrar a la exposición de Le Parc en Bellas Artes - lo opuesto al tradicional silencio respetuoso que conocimos alguna vez como característico de las salas de los museos.

Nos internamos en la oscuridad y casi tropezamos con los almohadones oscuros, dispuestos para tenderse boca arriba y dejarse inundar por la obra instalada en el techo; deambulamos, nos envuelven las luces dibujando sus ritmos, el tiempo perceptible en muchas de las obras como un devenir continuo, o entrecortado, o una palpitación.

La misma sensación de fiesta de hace más de 30 años, cuando Le Parc, apenas consagrado por la Bienal de Venecia, presentó sus obras en el Di Tella. Las mismas caras expectantes, las expresiones asombradas, sonrientes, curiosas, la participación plena de cada persona del público, esa participación sobre la que machacaban una y otra vez los documentos del Groupe de Recherche d'Art Visuel o las declaraciones de Le Parc. Hace 30 años lo vivimos con asombro, cuando la palabrita interactivo no era un lugar común ni el comodín de toda propuesta de renovación de cualquier institución. La participación, la centralidad del público, la inestabilidad de la obra, los juegos de luces, ya forman parte de nuestro horizonte cultural cotidiano. Y sin embargo el efecto de las obras de Le Parc sigue siendo el mismo que la primera vez que las vimos. La magia no era un simple subproducto de la novedad.

Por María Nardelli | El museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino, reabrió sus salas el pasado mes de noviembre , tras un largo período de restauración y remodelación con una impecable muestra colectiva que reunía a 34 jóvenes artistas "Rosarinos" bajo la curatoría de Sonia Becce y Andrés Duprat.

Este "nuevo museo", en realidad supera la instancia de los arreglos edilicios en el punto en donde se perfila una propuesta directiva ampliamente superadora de las anteriores conducciones acéfalas.

Esta reapertura es vivida con ansiedad ante la posibilidad de una programación que nos devuelva un contacto real con nuestros artistas, que son reconocidos en Buenos Aires e incluso internacionalmente y que en su propia ciudad no tienen lugares dignos donde exponer sus propuestas.

Este espacio, requería modificaciones arquitectónicas, pero sobre todo una sólida propuesta cultural, tarea que sin lugar a dudas podrá construir quien sostiene la actual dirección del museo: Fernando Farina.

La programación de este año se inició con la muestra gráfica de Antonio Berni, con un conjunto de obras en la que se conjugan las exhibidas el año pasado en el MAMBA, y nuevos hallazgos, producto de la incesante investigación de la Lic. Cecilia Rabossi.

La muestra se presenta con un diseño de montaje , que permite articular diferentes direcciones conceptuales que presenta la obra de este audaz artista. Direcciones posibles de ser anudadas y entretejidas por un núcleo de preocupaciones estéticamente comprometidas.

La muestra genera un goce visual altamente emotivo, y permite el continuo juego de ir descubriendo desde un repertorio cotidianamente doméstico, la estructura constructiva de los tacos estampados.

Un hallazgo, por lo menos en lo que a mí respecta, es la serie titulada "La obsesión por la belleza". En realidad, el título de esta serie encubre y descubre al cuerpo de preocupaciones éticas y sociales que conforman el andamiaje de estas imágenes brutalmente vitales.

El silencio que sacude

ELBA BAIRON, JORGE GUMIER MAIER, CRISTINA SCHIIVI. 12.4 AL 23.4. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Fernanda Laguna | ...me parecieron seres gentiles y bondadosos (yo siempre veo todo como seres), quizá porque asocié a las obras (que no son tan grandes) con esos gigantes pacíficos de los cuentos de gigantes. También fue como dar un paseo por el silencio. Creo estas obras, a pesar del ruido que pueda haber en el salón, lo silencian. Yo interpreté que lo hacían para tocar una música que sentí, pero que jamás escuché. También me pareció que su quietud aquietaba el ambiente y yo sentí que lo hacían para envolverme y mecirme, pero no me movieron ni un centímetro. Mecieron algo de mí que no supe que era, y que hoy lo denomino "me estremecieron el alma". Pero cuando estaba frente a ellas, e intenté explicarme lo que me pasaba, las miré y no me dieron ninguna pista, ni siquiera no dijeron nada, me suspendieron plácidamente de nuevo en su silencio. Por eso para poder decir algo de ellas tengo que interpretar. Ser u obra, cualquier descripción sobre ellas, por más naturalista y severa que sea, me suena a interpretación y entonces siento estar hablando de mí y no quiero. Yo quiero hablar de ellas pero es como algo imposible, a la vez me dan muchas ganas de compartir de alguna manera semejante emoción.

Nostalgia y resistencia

Ejemplo de la tensión entre vanguardia y melancolía

"LA METAFISICA DEL TIEMPO"

DE CHIRICO

4.4 AL 30.4

CENTRO CULTURAL BORGES

Por Pablo Siquier

De Chirico nunca figuró en mi top ten. Es más, De Chirico no figura en el top ten de nadie. Tal vez lo que ocurre es que conozco a demasiados argentinos. Ya se sabe, el surrealismo no encontró muchos seguidores por estas tierras. ¿Kuitca es uno? ¿Kuitca es el único? No, claro, está Roberto Aizemberg, y Fermín Eguía y Mildred Burton. Pero la exposición es buena.

Al recorrerla se respira y se constata la tensión, recurrente en el siglo XX, entre la demanda perentoria de modernidad de la época y la sensibilidad del artista, tal vez más conservadora, intimista o nostálgica.

(el mismo de Chirico reflexionó y polemizó abundantemente sobre éste tema y su hermano, Alberto Savinio escribió acerca del impresionismo: "El velo tejido por trémula mano por los sensibilistas se está rasgando rápidamente, y detrás de los desgarrones reaparecen, radiantes y serenos, los valores de antes y de siempre").

Le pasó a Stravinsky, a Penderecky, a Steve Reich, ¿a Kenneth Kemble?, a muchos otros: produjeron tempranamente una obra radical, dura, adelantada a su tiempo y luego, sin poder soportar ya más las inclemencias de ese nuevo territorio conquistado, estimulante, pero poco poblado, retrocedieron, buscando cobijo en algún clasicismo.

En de Chirico no existe este retroceso, pero en cada uno de sus cuadros se percibe también esa tensión con la contemporaneidad. En Dalí, por ejemplo, no. En

cualquier época hubiera hecho lo mismo: poner en escena sus dotes de virtuoso. Como lo demuestran los inesperadamente débiles dibujos expuestos, de Chirico no es un virtuoso. Su técnica pareciera fluir más que nada, o solamente, en la pintura, en esos pequeños paisajes románticos que aparecen en alguna serie o en los numerosos estudios abiertamente académicos, o mejor dicho, tradicionalistas.

Las vanguardias son alegres. O soberbias. No hay nada de esas euforias aquí. A cambio, nostalgia, introspección y polémica resistencia.

Tal vez la metafísica sea sólo una palabra para denominar la tristeza.

De Chirico no es uno de mis pintores favoritos pero hay en la exposición dos esculturitas llamadas "il pittore" y "Manichini coloniali" que tendría en mi casa con infinito placer.

Picazón de maniquí

Más De Chirico. Su atmósfera dejó huellas en el arte argentino

"LA METAFISICA DEL TIEMPO"

DE CHIRICO

CENTRO CULTURAL BORGES

Por Fabiana Barreda

Rastreando las huellas del vacío desde la pintura hacia la imagen digital.

"La obra de arte metafísico es, en cuanto aspecto, serena pero da la impresión de que algo nuevo va a ocurrir en esa misma serenidad y que otros signos, además de los ya manifiestos, vayan a irrumpir en el cuadrado de la tela.

Este es un síntoma revelador de la 'profundidad habitada'.

Así la superficie plana de un océano perfectamente sereno nos inquieta."

Giorgio De Chirico, "Sobre el arte metafísico" Nacido en Grecia en 1888 este artista funda la escuela metafísica italiana su tesis estética marca en profundidad no solo la obra de sus contemporáneos como Magritte, Dalí, Tanguy -siendo un pionero

para el movimiento surrealista -sino que además ha dejado una fuerte huella en nuestra tradición artística.

Desde las obras tempranas de Berni, hasta delinear una escuela local de artistas metafísicos como Supisciche, Pacenza, destacando a Boby Aizemberg, la pintura en Argentina esta marcada por esta atmósfera de vacío estremecedora.

Actualmente esta tradición reaparece en la fotografía, en las desoladas maquetas azules de Dino Bruzzone, en los espacios arquitectónicos señalados por Augusto Zanela, en los pueblos fantasmas del interior, retratados en las polaroid de Ignacio lasparra, en los monumentos urbanos de Salomone rescatados en las fotos de Esteban Pastorino.

El espacio aparece en estas obras como escenarios melancólicos, cargados de una tensión trágica contenida, congelada en una escena desolada y quieta.

Rastreamos estas atmósferas en la literatura de Bioy Casares y Borges, en el cine de Torre Nilson y Hugo Santiago en "Inva-

sión", hasta su versión oscura actualizada en "Garage Olimpo" de Marco Bechis y "Picado Fino" de Esteban Sapir.

Y cercando los nuevos límites del vacío, aparece una estética del aislamiento virtual, el recurso de la imagen digital hace del recorte en la representación un espacio aun mas frío, puro, aséptico, clean, desoladamente perfecto.

Observemos los espacios blancos de las fotos digitales de Liliana Porter, los barrios privados de Mara Faccim y los hoteles vacíos de Rosalía Maguid.

Recordemos en el cine, la soledad y la pérdida de la memoria en "Ciudad en Tinieblas" y el aislamiento en la futurista "Matrix".

Metafísica en el año 2000, espacios cada vez mas puros, aislados, desolados y asépticos como un locutorio, un ascensor, un cajero automático o el baño de un avión, y a su vez restos en ruinas de una ciudad cada vez mas violenta, como un taxi inseguro, una calle nocturna desierta o espacios donde los sistemas de vigilancia nos observan en cada metro de espacio habitado.

Un catálogo contemporáneo: feminismo kitsch y cuchas para perros

“BRASIL PLURAL Y SINGULAR”
ARTISTAS BRASILEROS CONTEMPORANEOS
23.3 AL 28.5
MAMBA

Por Chino Soria

Respecto de la palabra “arte”, solo diré que concurre con asiduidad a lugares donde éste es convocado, en busca de algo que me resulta difícil definir y que, por otra parte, raras veces encuentro.

Puedo decir acerca de lo que busco, que está relacionado con la belleza y acaso con la alegría, que no requiere trabajo intelectual alguno, que su aparición es aleatoria, que casi todas las personas del mundo están capacitadas para disfrutarlo y que esto sólo podemos hacerlo si nos volvemos un poco niños (la realidad y la fantasía deben estar en el mis-

mo plano).

En cuanto a la palabra “contemporáneo” cuando de arte se trata, declaro mi sincera ignorancia al respecto. Parecería indicar que todo lo que estuviera hecho en “nuestro tiempo” (¿?) gozaría de dicho carácter, sin embargo, esto no es así.

Una serie de temáticas y una determinada disposición de materiales es lo que hace que una obra de arte sea contemporánea, a juzgar por lo que suelen presentarnos bajo esta denominación.

En este sentido, la muestra de artistas contemporáneos brasileños del MAMBA conforma un catálogo ejemplar. Tanto en la temática (el cuerpo, el consumismo, lo femenino, etc.), cuanto en lo formal (obras minúsculas junto con otras desmesuradamente grandes, objetos tejidos, cosidos y rellenos, alusiones a lo kitsch, insólitas combinaciones de materiales insólitos, oscuras videoinstalaciones, ago-

biantes sonidos ambiente, etc.).

De manera que, para quién está interesado en los tópicos que ocupan y preocupan a críticos y artistas últimamente, es esta una muestra ampliamente recomendable.

Lo mejor (recordar lo que este cronista busca): las fotos de Vick Muniz (ingenioso juego entre lo que es y lo que parece ser), las fotos de Rochelle Costi (adorables cuchas para perro, una por una por separado, y todas juntas implantadas en un paisaje isleño como en un, imagino delirante y hermoso, camping canino).

Lo peor: hay tanta producción de arte en el mundo y es tan grande el flujo de información que siempre, o nos parece haber visto lo mismo en otro sitio, o tarde o temprano ciertamente, veremos lo mismo en otro sitio. (Cabe destacar en este sentido, las consonancias con la obra de artistas locales).

Saudade de batucada antropofágica

“BRASIL PLURAL Y SINGULAR”
ARTISTAS BRASILEROS CONTEMPORANEOS
MAMBA

Visitantes convocados

Ariadna Pastorini / Guadalupe Fernández
Sebastián Lineros / Alberto Passolini
Alejandro Ongay / Miguel Harte

Un grupo de artistas estimulados por Roberto Jacoby fue a ver la muestra y la recorrieron, comentando lo que veían. En líneas generales casi todos coincidieron en que era una muestra atractiva y de nivel internacional. Tal es así que, entre otras cosas, con el entusiasmo de algunos de los concurrentes se oyó decir algunas de las siguientes frases:

Sobre la obra de A.Miguel:

-Esta de los ojitos me gusta, es graciosa, y esta me parece de la tradición de las

mujeres que cosen, bordan... re de catálogo, de bienal: aburridas, limpias y que se pueden colgar en cualquier lado.

Sobre la obra de R. Renó:

-Qué lindos aparatitos, otra de lista de nombres?

-Pero estos son de traficantes, me dijo ella

-Bueno, si fuera de mis novios no cambiaría nada...

-Lo de Valeska Soares me parece que tiene algo más, pero no sé,... ese repertorio de materiales: cera, perfumes...

-Hay un espíritu que se respira en el ambiente, acá, en Brasil. No se si los ecos vienen de allá para acá o van de acá para allá.

-Los ecos vienen de otro lado.

-Podría ser una muestra organizada desde un departamento de publicidad, o desde el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil que tiene como finalidad reunir

las condiciones para incluirse en el circuito internacional.

-Muchas veces he oído a curadores e investigadores hablar sobre la efectividad en el arte, ¿será esa?

-Me preocupa esa insistencia en negar determinados materiales para trabajar, sólo se expresan con aquellos materiales que de antemano ya tienen planeado utilizar...comunes a muchos de ellos.

-Uno tiende a pensar que lo que acabamos de ver está mucho mas legitimado por toda la bibliografía que viene atrás, que ni siquiera es tradición.

-Mirás hacia allá y parece que fuese así... internacional, ¿no?

-Es como para revista de arte internacional o de revista de diseño.

-Podrían ser artistas de cualquier lugar del mundo.

- A mí me parecen del país de Flashart.

Fragilidad, tu nombre es Liliana Porter

Seres de la cultura de masas y la alta cultura restaurados poéticamente

“SOLO DE TAMBOR”

LILIANA PORTER

29.3 AL 30.4

RUTH BENZACAR

Por Graciela Taquini

Liliana Porter en su muestra en Ruth Benzacar otorga un doble valor agregado al acto de puro mirar, incorporando el sonido en sus piezas con audífonos y el tiempo en sus películas narrativas que citan a las Mil y una Noches. Su aporte al género de la naturaleza muerta o el retrato encuentra su marca de estilo, tanto en sus fotos, como en sus dibujos o en sus petit instalaciones. Sus fondos bidimensionales o cinematográficos condensan todos los espacios donde campea la figura asentada en su sombra. A sus objetos encontrados los transmuta de personajes en personas, animándolos con existencia propia. Sus protagonistas, adornos y muñecos se convierten en existencias y no en pura Epifanía. Con frecuencia se autocontemplan como mudos Narcisos. Le suceden cosas terribles, desde derretirse hasta hundirse en crema. Se combinan en parejas absurdas

que mantienen diálogos de mudos, más que de sordos o alimentan pasiones imposibles entre su ser de Cultura de Masas con otros provenientes de la Alta Cultura, mediatizada en postales. Al final todos se recuperan congregados en una gran familia kitsch de variado color y escala con nuevos rapports de miradas.

En sus dos videos Liliana Porter trabaja en perfecta sintonía con la intérprete y compositora Sylvia Meyer. La banda sonora articulan canciones infantiles que denotan un sadismo feroz tras su aparente inocencia, como en los cuentos de hadas. My Bonnie convertida en tango yace en el océano. Los Diez Indiecitos sucumbirán de uno en uno. Otra paradoja sonora que se suma a las visuales es que en el Coro Chino se interpreta un clásico judío. Tanto en imagen como en sonido se confronta lo sublime con lo banal. Píos y ladridos subrayan lo obvio de manera desopilante. Nada es sólo un gag. Todo puede tener un toque trascendente que remite conceptualmente a la Vida, la Muerte, al Destino, a la Soledad o a la Alienación. Las metáforas de pender de un hilo, del hilo de la vida, acabarse la cuerda o tener cuerda para rato resuenan

en sus historias breves precedidas de un título revelador. Subvierte valores, mata postmodernamente las ideologías. Se burla con ternura de instituciones como la Pareja, el Matrimonio, la Patria, de la Tradición. La Madre es una mano con alianza que abarrota de puré la boca de un muñeco. Cristo una lámpara con enchufe. Un Soldado del Tercer Reich, Mao, el Che y Mozart participan de un Cambalache de souvenir irónicos.

Desde fuera de campo, fuerzas positivas o negativas intervienen modificando el destino de los personajes, amplificando la cualidad espacial de una manera inédita en su obra. Al elegir el cine que le viene por la sangre, Liliana manipula el espacio-tiempo de encuentro y el encuadre con sus personajes y sus historias. Se complace en el uso de la tensión del tiempo real, sigue contando historias en capítulos. Con un frágil happy end y el recurso del reverse hasta restaura poéticamente una posibilidad de salvación.

“Solo de tambor” (2000) y “Para usted” (1999) se vendieron en DVD como piezas numeradas al Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid.

¿Para cuándo el Topo Gigio y Trapito?

“SOLO DE TAMBOR”. LILIANA PORTER

Por Alberto Goldenstein | Recorriendo mentalmente la obra de esta artista hasta su actual muestra en Benzacar, surge en mí la siguiente impresión: el núcleo de su trabajo es la ALUSION. Porter alude a la emoción, a la poesía, a la inocencia, a la posmodernidad, al ingenio. Frente a sus fotografías, pinturas o videos puedo pensar en esos conceptos. Pero, desde ya, no me emocionan, no me inspiran inocencia, ni me asombran por su ingenio. Si la esencia del arte vive en lo que se le escapa de las manos al artista, y la del mercado en el control de todas las variables, es evidente que Porter no deja escapar nada.

Líneas preciosas simplemente por ser así

“36 DIBUJOS”. ERNESTO BALLESTEROS. 11.4 AL 30.4. ICI

Por Karina Peisajovich | “Empecé por acá. Hice una línea, la medí. Otra, la medí. Otra, la medí. Fui haciendo una espiral cuadrada hacia el centro. La premisa era hacerla lo más juntita una línea de la otra, no importaba si por momentos se iba transformando porque eso era un agregado de la acción. La idea era cuantos metros de línea yo podía confinar en este rectángulo de 35,9cm x 45,9cm y confiné 337 metros con 56cm. los conté, ta ta ta, y hasta ahí llegué”.

En el taller de Ernesto charlamos 3896 palabras durante 1 hora 30 rodeados de metros de líneas, miles de intersecciones y lápices de grafito gris corroídos por hojas de papel blanco. Todo lo que veía eran resultados de sus acciones desplegadas en papeles. Bellezas preciosas simplemente por ser así, desinteresadas de gustarle a la lindura. Ernesto se diluye en sus dibujos, en los dibujos de todos.

Diseña premisas y las ejecuta estableciendo analogías con actitudes científicas. Comprueba que el mundo ya está listo, solo hay que observarlo.

No son las formas sino la actividad anterior a formar. Es entre cada obra donde hay obra. No tiene soluciones sino métodos.

Ganas de más Mike Kelley

Un viaje profundamente norteamericano por la cultura norteamericana

"SUBLEVEL, FRAMED AND FRAME, TEST ROOM"
MIKE KELLEY
MIGROS MUSEUM FÜR GEGENTWARTSKUNST ZÜRICH

Por Horacio Gamarra

Mike Kelley es un artista profundamente norteamericano, que con un lenguaje muy directo echa su mirada más irónica sobre su propia cultura, cosa que he comprobado personalmente. Ni bien entro a la primera sala me encuentro con "Inner child", dos mesas vitrinas, con siete balones de fútbol americano devenidos en muñecos de peluche, el deporte rey en su país, símbolo de la actitud nacional, es rebajado de un solo golpe devastador a juguete de supermercado. Ya incondicional de Kelley me encuentro delante (en medio) de "Framed and Framed (Miniature Reproduction "Chinatown Wishing Well" built by Mike Kelley after Miniature Reproduction "Seven Star Cavern" built by Prof. H.K. Lung)" de 1999. Esta instalación compuesta, es por un lado una fuente de los deseos poblada por

figuras de porcelana (¿lo podemos hoy en día seguir llamando kitsch?) de los más diversos credos y por un portal chino rodeado de alambres de púa al que no podemos entrar. Maravilloso, es como llevar una porción del chinatown losangelino a pasear por los museos del mundo. No hay pretensión artística en la factura de los objetos, Kelley es más bien un coleccionista de lugares, lo que a él lo conmueve lo aísla y lo comparte generosamente con nosotros.

Este fenómeno aunque un poco más íntimo y enigmático, lo volvemos a encontrar (mi amigo Lindner y yo) en "Sublevel" - 1998- ésta representa en una maqueta de madera de escala un poco desconcertante, la planta de sótanos del instituto de artes de California, escuela donde Kelley estudió.

Este trabajo renuncia a los pisos y a los techos. Lo que la hace en alguna medida, transitable en sus pasillos. Los espacios que por su forma intuyo son talleres o aulas, están revestidos con un material sintético muy aspero, casi punzante de un color rosado sumamente genital, como si

guardaran recuerdos dolorosos y placenteros a la vez.

"Test room containing stimuli known to elicit curiosity and manipulatory responses" es básicamente una jaula metálica que se puede recorrer por fuera, por dentro y por una pasarela o galería elevada, accesible por una escalera también metálica. La diferencia con los demás trabajos es que éste está en penumbras, se siente un lugar abandonado donde en algún momento ocurrieron cosas, que no volverán a ocurrir. A través de las mallas de esta jaula se ven objetos plásticos de gran tamaño que no consigo identificar, luego me dicen que es material que en la década del '50 se utilizó para el estudio del comportamiento de los primates. Del lado opuesto a la entrada al recinto rodeando la jaula hay más de ese material, que si no hubiese sido informado, supondría que es instrumental para aplicar tormento. La luz escasa, y los objetos en primer lugar secretos fueron utilizados por Mike Kelley con destreza. Dejamos el Museo Migros con una mezcla de inquietud y melancolía, pero sin duda me fui

Ecos del Obispo Berkeley

Operación neoconceptual donde se utilizan diversos dispositivos ópticos

"TRES ACCIONES"
GUSTAVO ROMANO
29.3 AL 30.4
RUTH BENZACAR

Por Gregor Dewald

Encender un fósforo y observarlo hasta que se apague. En la simpleza de una acción cotidiana, Yoko Ono y los artistas de la performance de las décadas del '60 y del '70 buscaron exaltar lo inmediato frente a la creciente cultura de la mediatización. En "Tres Acciones", Gustavo Romano recupera críticamente la dialéctica entre la acción y su documentación que atraviesa la obra de esos artistas. Como buen operador neo-conceptual, su

enfoque no se centra en el acto sino en los medios, no en la experiencia sino en su traducción. A una estética de la presencia, Romano opone una práctica de la diferencia, manifestada en una doble elisión espacio temporal: los desplazamientos de escala mediados por dispositivos ópticos (la magnificación de un telescopio, la miniaturización de un satélite), la distorsión de la duración (y de la duré) de un acontecimiento inducida por el registro videográfico.

Sin embargo, la propuesta excede la mera relectura estética. Las acciones mediatizadas omiten el dato sensorial en función de una comprensión intelectual que señala las distancias entre el ver (mirar, observar) y el percibir, entre la sensación y el acto de conciencia. Delatan una

construcción de la realidad para la cual tanto los sentidos como la percepción se demuestran inservibles e inútiles al conocimiento, en la medida en que surge de una particular conjunción de la información más allá de la cual (en los niveles macro y micro) el mundo cede al terreno de lo imperceptible.

La acción supone el mundo físico. Para los medios, éste es un dato intrascendente. En última instancia, en sus "Tres Acciones" Romano cuestiona la posibilidad misma de lo real, haciéndose eco de Berkeley, para quien "en cuanto a la materia inerte e insensible, nada de lo que percibo tiene la menor conexión con ella ni lleva siquiera a pensar en su existencia" (Tratado del Conocimiento Humano, § LXXII).

Debe ser un camello

Una instalación de Joseph Kosuth que intentó dialogar con Borges en Ruth Benzacar

JOSEPH KOSUTH
DICIEMBRE 99 / ENERO 00
RUTH BENZACAR

Por Julio Gómez Calandra

“Una y tres sillas” (1965), obra emblemática en la producción de Kosuth, consistía de una silla real, la fotografía de la misma silla y la definición de diccionario de la palabra “silla”.

Luego, abandonando este asentamiento tautológico, Kosuth se aventura, sobre todo a partir de la década del ochenta, en la exploración de una trama mucho más compleja de relaciones textuales y culturales.

Sus intenciones podrían ser consideradas a partir de líneas borgianas.

Borges señala en “El escritor argentino y la tradición”, un ensayo incluido en “Discusión” (1932), que en el Alcorán, el libro árabe por antonomasia, no hay camellos, y que, si hubiera alguna duda sobre la autenticidad del Alcorán, bastaría esta ausencia de camellos para probar que es árabe. “Un falsario, un turista, un nacionalista árabe, lo primero que hubiera hecho es prodigar camellos, caravanas de camellos”-escribe Borges.

En el desierto de Buenos Aires no hay camellos, pero tampoco gauchos para un taxonomista textual como es Kosuth.

Para un taxidermista literario, en el desierto de Buenos Aires, el camello se llama Borges. En el desierto de Praga se llamaría Kafka, en el de Viena Freud, Joyce en el de Dublin, y en el de Alejandría preferiría, seguramente, el pelaje de Kavafis al de Durrell.

Sobre las paredes pintadas de gris de la galería Ruth Benzacar, Joseph Kosuth alineó en una trama continua seis fragmentos repetidos de a pares de “Lo que aconteció a un Deán de Santiago con Don Ilán el mago de Toledo”, texto del Infante Don Juan Manuel que forma parte del “Libro del Conde Lucanor” o “Libro de Patronio”, y la versión del mismo hecha por Borges en su cuento “El brujo postergado”, que figura en “Historia universal de la Infamia”, “un conjunto de ejercicios de prosa narrativa ejecutados entre 1933 y 1934”.

Borges señala en una nota a pie de página que el cuento está tomado del Libro de Patronio, quien lo derivó, a su vez, de un libro árabe: “Las cuarenta mañanas y las cuarenta noches”.

Esta referencia al libro árabe es apócrifa y su verosimilitud se funda en que el rey Al-

fonso X, tío del Infante Juan Manuel, encarga traducir una colección de fábulas hindúes, trasladadas primero al persa, luego al árabe y, por fin, al castellano, reunidas bajo el título de “Calila y Dimna”. Es evidente que lo que Borges quiere señalar con esta referencia apócrifa es la posibilidad que tiene todo texto de multiplicarse, de traducirse infinitamente.

Baste recordar que de esta historia del Deán de Santiago, Juan Ruiz de Alarcón, en el siglo XVII, tomó el tema de su comedia “La prueba de las promesas”.

En el Aleph dice Borges: “Arribo, ahora, al inefable centro de mi relato; empieza, aquí, mi desesperación de escritor. Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten”.

Este fragmento repetido como un mantra, un mantra recitado en voz baja, tan minúscula es la grafía en que está inscripto como notas a pie de página en esta muestra, nos obliga a hurgar en coincidencias o rechazos textuales.

Don Juan Manuel, primer escritor en lengua castellana que nos ha dejado noticias de sus ideas estéticas, se preocupó por dejar un texto corregido de todos sus escritos, rogando no ser juzgado más que por dicho texto, y no por otros probablemente erróneos.

Sobre la “expresión” señalaba que “el escritor debe cuidar que sus expresiones se produzcan en la menor cantidad de palabras que pudiere, pero que no lo haga tan abreviada que sea tan oscura que no la pueda aprender el que la aprende”.

En esta instalación son violados todos sus deseos:

Por una parte, Borges corrige su texto suprimiendo tanto el diálogo inicial, teñido de dudas éticas, entre el Conde Lucanor y su ayo Patronio, así como la moraleja que cierra el relato.

A su turno, Kosuth, fragmenta, taxidermiza hasta el límite de la jibarización su escritura. Pero lo hace como un jíbaro refinado, sutil, culto.

En una primera visión la instalación se presentaba como la puesta en escena de cierta convención: una muestra de cuadros monocromos, una muestra de arte minimal.

Sobre el fondo gris, como una banda continua, se extiende una apretada grafía blanca sobre la que están dispuestos ocho paneles.

Si la monocromía coloca la pintura al borde de su desaparición, también fija sus lí-

mites, la especificidad de su práctica.

No es casual que sea Ad Reinhardt, a partir de sus pinturas negras y de su crítica al expresionismo abstracto, y sobre cuyo lema “Arte como Arte es Arte” Kosuth funda su teoría, quien siente las bases del minimal art y de toda una corriente de pintura monocroma en E.E.U.U. y Europa.

El color gris de las paredes no sólo es garantía de neutralidad, pues otro color hubiera cargado la muestra con intenciones expresivas ajenas, también subraya que la página (en este caso las paredes de la galería) no están en blanco sino que remiten a otros textos, a un traspaso ya contaminado.

El gris funciona también como intermedio, un mediador mental entre los cuadrados de granito y pizarra -negros- y el de yeso, blanco.

Los cuadrados (de acero inoxidable sin pulir, de pizarra, de espejo, de hormigón armado, de yeso y de granito) ocuyen el discurrir del texto, a excepción del cuadrado de vidrio.

El cuadrado de vidrio transparenta la escritura, pero: si a diferencia del gesto cargado de temporalidad, del peso de la Historia y su memoria, el acto se caracteriza por su inmediatez brutal. A diferencia de los otros cuadrados que dialogan con diferentes estratos culturales, este es el cuadrado del acto.

Así se me ocurre que, el cuadrado de pizarra alude al aprendizaje de la escritura, al ABC inicial, pero asimismo a su negación, por la posibilidad de ser borrada.

Los cuadrados de hormigón armado, yeso, y granito, repiten la materia de la inscripción conmemorativa, histórica, sagrada; a la memoria de los vivos y los muertos, a la celebración de los héroes y al temor a los dioses. Los cuadrados de acero pulido y sin pulir se asocian con el fulgor y la opacidad del conocimiento: a la materia transfigurada, la alquimia, pero también a la ciencia y la tecnología, a su capacidad de construcción y destrucción.

Finalmente, el cuadrado de espejo es un comentario de uno de los tópicos preferidos de Borges: “el espejo como ejecutor de un antiguo pacto, multiplicador del mundo como el acto generativo, insomne y fatal”. “Prolongación de este vano mundo incierto”, el cuadrado de espejo, por una parte, obstaculiza la continuidad de las inscripciones, por otra parte refleja la totalidad del texto que lo contiene: Ex Libris: Un Aleph (Para JLB): Una instalación de Joseph Kosuth.

Encantados en contestar

En un alarde de sincronización los cuatro contestaron en equipo

EXPOSICION GRUPAL
BALLESTEROS, HASPER, KACERO, SIQUIER
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (MAC)
DE BAHIA BLANCA
MARZO / ABRIL 00

Por Nino Italia. Enviado espacial.

Reportero de ramona | ¿Estarían Uds. de acuerdo, en principio, que la exhibición que los tuvo como protagonistas, en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Bahía Blanca, podría considerarse un hito en las artes visuales de este comienzo de siglo teniendo en cuenta que, al intervenir directamente las paredes de la institución proyectando así una redefinición del muralismo histórico sentaron el primer precedente de un cambio radical de signo en lo que hace a las experiencias políticas de la plástica argentina en tanto cuestionamiento visceral de las formas de legitimación que tanto la crítica como el mercado condicionan a un valor de cambio inmediato entendiendo la dualidad económica y del capital simbólico

que un objeto artístico debe poseer per se y la manera habitual de conducirse de las salas de exposición estatales y que en esta oportunidad se encontrarían, al menos, desplazadas?

Ballesteros, Hasper, Kacero y Siquier | Ajá. Sí, sí, es probable. Nos resulta muy placentero tener proyectos en conjunto que además reciban una respuesta inmediata. Siempre apelamos al criterio de un público inteligente, de un espectador con opinión. Estamos muy conformes.

R de r | ¿Ud. piensan que esta articulación propuesta, entre un neomuralismo que se despliega desde la diversidad de técnicas e imágenes, ya sea las estructuras trazadas a lápiz de Ballesteros, que tienen por modelo luego ficcionalizado a las ciencias físicas, o las fantasías de variedad Zen de Kacero, que se materializan en transparencias diminutas y geometrías con breves atisbos de color al tiempo que redescubren las posibilidades imaginarias de un Yo, o los ornamentos bidimensionales de Siquier, alterados desde su mismísima concepción en un mare

magnum privado donde conviven lecturas y paseos por el desbarajuste de las arquitecturas latinoamericanas, las anotaciones marginales a la historia del arte, el porno en todos sus géneros, el cine y la literatura del siglo XX, como también las delicadas y perfectamente imperfectas figuras de Hasper, resultantes de un proceso de creación que, apenas rozando la pintura geométrica de cien años, pone en entredicho las bondades de aquello que muchos han dado a llamar Modernidad, digo: Uds. creen que este maridaje de expresión visual puesto en escena junto a un texto, o sea: El Manifiesto Frágil, presentado en la ocasión, constituye nada más y nada menos que una provocación?

B, H, K y S | No tuvimos nunca la intención de expresar una verdad absoluta, sino únicamente delinear un marco digamos conceptual, quizá leve, de proponer un trabajo en común. Una manera simpática de decir que nos da placer trabajar juntos.

R de r | Muchísimas gracias por la atención que nos han prestado.

B, H, K y S | De nada, fue un encanto.

Manifiesto Frágil

Extractos de un boceto. Ultimo manifiesto argentino del siglo XX

EXTRACTOS DEL MANIFIESTO FRÁGIL, ULTIMO MANIFIESTO ARGENTINO DEL SIGLO XX, FIRMADO POR LOS ARTISTAS ERNESTO BALLESTEROS, GACHI HASPER, FABIO KACERO Y PABLO SIQUIER, EN LA TERRAZA DEL VIRREY, BUENOS AIRES, NOVIEMBRE DE 1999.

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DEL MISMO FUE CHEQUEADA POR EL ENSAYISTA Y CURADOR RAFAEL CIPPOLINI.

Fuimos conceptuales de maneras a veces muy distintas y hoy no lo somos también de formas distintas. Hubo momentos en que incursionamos diversos conceptualismos sin tener la más mínima idea que nos aplicábamos a ciertas inclinaciones estéticas donde no primaba lo estrictamente formal.

(...) No somos ni ahora ni antes un grupo. Nos definimos como cuatro artistas heterogéneos signados por una lectura de situación similar.

(...) Creemos que ningún enunciado es fundante a la hora de definirnos: no nos conforma la planificación de imágenes fijadas de antemano a un proyecto cultural previo en lo referido a las políticas vigentes en lo visual. No nos preocupa ser hijos de este fin de siglo ni parecer a

veces levemente anacrónicos. (...) Nos sabemos acrónicos en cualquier intención. El Tiempo nos empuja hacia los costados.

Solemos ser expresionistas, impresionistas, tardocinéticos, trans -op, minimalistas -fauves, posformalistas, suprageométricos y neo-órficos según la situación. Estamos a favor de la saturación abusiva de las categorías. De extremar el molde hasta vaciarlo de sentido por acumulación.

Ser un expresionista frágil es ser un héroe. Ser un impresionista frágil también lo es. Ser un tardocinético frágil, etc.

(...) Aunque no practiquemos el autoplagio, no nos oponemos a esta modalidad. Tampoco nos copiamos entre nosotros y tampoco nos opondríamos. La copia es una de las tantas manifestaciones de lo frágil.

(...) La analogía y las filiaciones posibles con emergentes preclaros de la Historia del Arte nos zambulle de pleno a un juego de referencias intercambiables: préstamos de citas, espacios, saberes y aproximaciones. Estamos tan interesados en el resultado final como en el proceso de gestación de nuestras obras.

Nos reconocemos frágiles. Frágiles como advertido por los isotipos en los containers:

estéticas para ser tratadas con una delicadeza que debe redefinirse. Delicadezas más cercanas a la atonía que a la debilidad; delicadezas compactas, sólidas y por sobre todo amenazadas.

(...) Nuestra novedad consiste en que manifestamos públicamente la fragilidad que nos define. Somos cuatro artistas frágiles en diferentes grados de fragilidad.

Estamos atravesados por la fragilidad y convivimos plenamente con ella. Somos lo contrario a la elocuencia, al cálculo de impacto intensificado en un gesto gramático.

(...) Intentamos una nueva (y por qué no pudorosa) definición de Belleza. Una definición incompleta, inconexa, intermitente. Una Belleza Frágil.

(...) Nos seducen todas las metáforas de vacío incluso las menos cómodas.

(...) Los procesos científicos, lecturas oblicuas de referentes arquitectónicos, series alteradas, todo puede ser utilizado en la generación de una imagen. Las apropiaciones constituyen una de las formas de activar la fragilidad.

(...) El arte es una manera frágil de ocupar

Inmersos e

Charla de café entre Pablo Suárez, refugiado en Colonia, y Sergio De Loof, que a

Mozo | ¿todo bien ustedes?

SDL | bien, viene el otoño

PS | se te ve muy bien físicamente, te cambió mucho el look

SDL | engordé

PS | engordaste un poco, eras muy flaquito

SDL | era como una dragqueen

PS | tenés un estilo sandokanesco por la barbita, te queda fantástico

SDL | te quería contar que Juan Calcarami se está volviendo de Córdoba

PS | ¿por qué?

SDL | económicamente no lo pudo sostener

PS | ¡ay que cagada! yo lo quiero mucho

SDL | yo también, yo lo llamo maestro, para mí es uno de mis maestros, apareció Juan y cambió mi arte, me lo modificó

PS | es un tipo talentoso que no se ve demasiado lo que ha hecho, pero que siempre hizo algo, yo creo que aparte transmite, la gente que esta alrededor de él es como si estuviera respirando el mismo aire, es un tipo terriblemente cálido

SDL | yo siento que él trabaja mucho, que siente mucho, piensa políticamente mucho, tiene voluntad de hacer de esta ciudad un lugar mucho más civilizado, más educado, más culto, más bello, más natural y muchas veces no lo aceptan, no quieren su trabajo

PS | él es básicamente algo que la gente no esta dispuesta a aceptar y es que es un hombre libre y viste que la gente se llena la boca con la palabra libertad pero que frente a la libertad se caga en las patas

SDL | mmm

PS | vos también tenés personalidad, impulsiste un sello a todo lo que te rodeó, a mí me parece maravilloso eso, alguien que ocupa en forma tan contundente su espacio es un logro, yo por ejemplo traté de borrar un poco mi vida frente a lo que hacía, que la vida se viera menos que la obra, hacer una obra lo suficientemente discursiva para que no tuviera que estar dando explicaciones

SDL | yo te quería preguntar siempre quién compró el perrito¹, siempre me acuerdo de tu perro, el linyera

PS | Federico Klemm

SDL | ¿él lo tiene?

PS | un día dijo lo quiero, eso se queda acá

SDL | ¿lo pagó?

PS | sí, sí, hace mucho

SDL | cada vez que veo un perro me acuerdo de tu perro y yo veo muchos perros

PS | es un autorretrato mío, abandonado y ahí esperando la mano simpática de alguien

SDL | y llegó Klemm

...

SDL | yo perdí la fe en el gran arte, en poner todo de mí en incendiar mi casa, incendiar a mis padres, incendiar a mis amigos y a todos quemarnos por algo, todo por un gran premio, que se supone que Dios iba a bajar y nos iba a hacer ricos de por vida, perdí esa fe en el espectador, porque yo pensaba que el espectador era un ser completamente sensible y que si llegaba a conmovérselo él me iba a proteger

PS | uno tiene que pensar que el espectador es como una piedra a la que hay que machacar con una persistencia de gota de agua para lograr penetrarlo mínimamente. por otro lado los ojos del espectador son aquellos que aseguran tu supervivencia, es en el espectador donde viven las cosas que vos... es la mirada del otro... poder capturar la mirada del otro es importantísimo para sentirse como habiéndole puesto algo a este mundo, porque sino es como si uno no hizo ni sombra en la calle... yo no creo que sea una pretensión trascendente pero cada vez que uno hace algo, lo hace apasionadamente, tampoco lo hace por ganar guita, porque también sabe que no se gana guita de esta manera... se supone que va dejando un rastro en el otro, es como si directamente uno sobreviviera o perviviera en el otro y le dejara como metido una semilla o un recuerdo o algo, una especie de triquiñuela para asegurar esa especie de supervivencia, la vida es muy corta

SDL | como vivir en el otro

PS | o por lo menos dejas en la memoria del otro algo tuyo

SDL | una marca

PS | si y es muy probable que sea la única forma de sobrevivir, un jugueto

SDL | uno no se acuesta también con los demás para dejar una marca en el otro?

PS | también, uno quisiera ser imborrable

SDL | inolvidable

PS | ¡sí!

...

SDL | yo tenía una aspiración que era Hollywood, aprender de cada experiencia, y crecer y que la otra experiencia fuera más alta, más grande y ahora es como que no me dan más experiencias... cuando me dieron Werther² que era 1770 me fui a Alemania 1770, gracias a que tenía una tarea que realizar leí todo lo necesario, uno se mueve y se va a 1770 y yo crecí muchísimo y es lo que quiero: que me den tareas que me enriquezcan, eso y el dinero para vivir que necesito. En realidad lo que quiero es desafíos, que me pongan desafíos y pasarlos como un juego

PS | yo lo que quiero es establecer una especie de relación cálida amorosa con el espectador y me cuesta un huevo... claro es que es difícil si uno lo maltrata un poco y yo tiendo al maltrato, a la burla, y eso no genera reacciones muy favorables sin embargo algo esta pasando porque está habiendo una actitud más positiva

...

PS | una de las cosas que me fascinan de esto es esa cosa casi autista donde vos la hacés la pensás, no gastás ni guita en hacerla o muy poca y realmente te manejas dentro de tus límites pero, por ejemplo, para hacer una obra de teatro se necesita mucha plata, mucho equipo técnico cosas que directamente son un drama, a mí me parece maravilloso eso que un tipo pueda escribir con una resma de papel, con una lapicera y ya está, o un tipo que quiere pintar agarra cualquier papelucho y lo pinta... me angustia la gente que hace cine, que empiezan a buscar créditos, pagarle a todo el mundo, un drama, yo no podría hacer una cosa así ni en pedo

SDL | pero a la vez el cine te emociona

PS | me fascina

SDL | si nadie hiciese cine nos faltaría el cine

En la bosta

ahora emite el programa radial Supertop, los lunes a las 21 hs. por 103.6

...

SDL | pero vos tenés ganas de comunicarte, yo no la tengo, yo creo que me voy a querer sacar de encima a toda persona que se acerca a mí, no tengo ninguna expectativa comunicacional

PS | yo soy todo lo contrario, mi vieja me decía que yo era un optimista natural, yo siempre creo, después me doy cuenta que soy un boludo, parto de la cosa inicial de creer que el otro puede ser interesante, básicamente lo es, igual que todos los seres humanos, cosa que no es cierto, después uno comprueba que no es tan cierto

SDL | creés que sí

PS | sí porque, si no creo que también me sentiría mucho peor yo, si yo creo que estoy rodeado solamente de mierda que no hay ninguna excepción, realmente no sé que estaría haciendo acá, para vivir uno necesita por lo menos la esperanza de que alguna posibilidad de relación se puede entablar

SDL | yo creo que en números vos debes estar en un 80 a favor y yo con un 5, con respecto al arte también, no encuentro gente interesante, le veo la muleta, o que le veo lo ciego, yo también tengo que tener mi astigmatismo, veo mucha ceguera

PS | cómo puede ser que cuando uno era joven, yo veía muestras, cine, teatro, todo con un interés enorme, y ahora, cada vez con menos interés. o me insensibilicé o lo que veo no hiere ninguna de mis fibras sensibles, realmente estoy como cauterizado, digo como puede ser que me produzca tan poco. veo miles que hacen algo que yo creo que es una simulación del arte, que se parece al arte, que es algo que el arte nunca hace, el arte no se parece al arte, se parece a cualquier cosa, pero nunca al arte, estos hacen algo que se parece al arte y con eso engrupan a todos, no siento esa especie de respuesta profunda mía, conmovida, o que me mueve el piso, o que me pasa algo, no me pasa nada, hay 4 o 5 tipos con los que me pasa algo, y es poquísimo

...

SDL | a mí no sólo no me interesa el artista, la obra, sino que ya descreo del ambiente... antes iba a todas las muestras y las conversaciones o los cafés... en un momento me di cuenta que no servía de nada, no sé si el ambiente se amplió tanto que se infiltraron, se popularizó todo... hay millones de eventos para ir de pintura de fotografía de charlas de esto lo otro y si uno anduvo mucho sabe que no vale la pena... uno prefiere hacerse un mate, leer un libro, no sé si es la época, porque en algún momento sí, nosotros nos conocimos en muestras, en una época más...

PS | en una época mas dinámica, pasaban más cosas y había más expectativas, esto es como un estúpido presente que se reitera todo el tiempo, está como obstruida toda salida, todo intento de generar planes de futuro, sólo se piensa en como aguantar hoy y mañana y es como un eterno presente repetido aburrido detestable

SDL | como de un bancario

PS | qué aspiración podés tener, tener tu página web, esa no es ninguna aspiración muy grandiosa, eso cualquier imbécil la tiene (mudanza a sector fumador)

...

SDL | para mí la apoteosis del país es almorzando con Mirta, para mí estamos en Mendoza, todos somos mendocinos en vez de ser porteños... lo fino de este país es muy mendocino, muy de pueblo

PS | es el modelo clase media con pretensiones

SDL | claro, cristiana que oculta al hijo gay, en vez de una nación somos una ciudad

PS | de provincia

SDL | y el foco está en almorzando con Mirta

PS | y se reúnen los notables de esa sociedad minúscula

SDL | yo vi una vez una garrafa

PS | ¿ah sí?

SDL | tenían que calentar una fondue y no sabés qué garrafa

...

SDL | tengo muchos problemas con mis grupos de pertenencia que miran a los otros de una manera, esa es la ceguera de que te hablaba, el de afuera

PS | es el enemigo y al que hay que destruir, es una cosa tan facha

SDL | mirá que estamos hablando de grupos de entre nosotros, cenas y almuerzos que son guerras, que se planean estrategias

PS | y además al mismo tiempo nadie muestra del todo la hilacha, no hay violencias

SDL | no

PS | todo es muy oculto y medido pero vos sentís que hay unos odios espantosos, yo creo que se ha ido haciendo así, yo creo que no era así, cuando yo era joven, la relación con los colegas con la gente del ambiente, no era así, creo que tiene que ver el mercado mucho y la necesidad de ponerse bajo el reflector porque sino sos un fracasado, el miedo al fracaso es algo impresionante en esta época, hay gente que está inmóvil por meter la pata si da un paso, a mí una de las cosas que me encantan de Roberto Jacoby es que su desprejuicio con respecto a su cuestión del fracaso, viste que no le importa

SDL | como a Chabán

...

SDL | esto fue una conversación

PS | esta fue una conversación que me encantó, me encantó verte tan bien

SDL | muchas gracias, no sé si fuimos lo suficientemente interesantes

PS | ¿servirá para algo esto?

SDL | ¿para qué? ¿qué puedo aportar? ¿no querés vender nada? ¿no tenés nada para vender?

PS | no

SDL | yo tampoco

Notas

1 Se refiere a la obra "Sentimental" expuesta en su muestra individual en el ICI en 1993.

2 Se trata de la puesta en escena realizada en el Insituto Goethe en 1999.

Entre la naturaleza y los sentidos

FOTOGRAFOS FUEGUINOS. 5.4 AL 3.5. CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Eugenia Bedatou | Dentro del programa que ofrece el Centro Cultural Ricardo Rojas para el mes de abril, se presenta bajo el marco del intercambio con la Universidad Nacional de Patagonia la muestra de Ushuaia en el Rojas. Esta reúne a un conjunto de jóvenes artistas cuyas obras ofrecen diferentes formas y grados de enfrentarse y contemplar el paisaje, entre otras: acrílicos, óleos, dibujos y fotografías reunidas en la galería y fotogalería del Centro. Tal vez la propuesta más interesante es la que reúne el conjunto de fotografías (nueve en total) cuyos autores (Julio Aguirre, Gustavo Groh, y Eduardo Pocal) parecen seguir caminos similares, intenciones que relacionan cada una de las imágenes entre sí. El protagonista es el paisaje y con él, el bosque, los árboles, el cielo y los lagos. El conjunto es de una poesía extrema que muestra la plenitud de la naturaleza y al mismo tiempo su dramaticidad. Los árboles ya secos, desnudos de follajes, se mantienen cual si fueran cadáveres que se niegan a desaparecer frente a su destino inexorable. Sus ramas crean entramados orgánicos y efectos entre luces y sombras que enriquecen las imágenes. Aparece en estos autores el espíritu romántico y lírico que se hace sentir cuando un cielo azulado e inmenso se refleja en el manso curso de un río o cuando el sol cubre el follaje y crea con la nieve juegos de luz y color. En Después de dos décadas (Julio Aguirre) un bosque devastado por el fuego aparece ante nosotros como un cementerio de árboles y un trozo de corteza que es sólo la piel de "lo que fue" se mantiene erguida en primer plano como única sobreviviente de la tragedia (tragedia que tanto tiene que ver con el hombre). Sólo (Julio Aguirre) muestra la imagen de un árbol en la infinitud del paisaje enfrentándonos así ante la "soledad" del hombre y a la de todo el universo. La pureza recorre las imágenes, la realidad aparente enfrenta nuestra mirada y la esencia de nuestro espíritu que se conmueve ante el espectáculo de nuestra tierra. Es entonces, cuando un acto del "instante" se transforma en un registro que "permanece", y negando el tiempo y el espacio real se estanca en un presente eterno al que cada uno recrea y da sentido. El ver, el oír, el tocar, el oler, el gustar y el pensar se comprometen.

¡Cuánto hash!

EL MES DE HOLANDA. ABRIL 00. COCKTAIL INAUGURACION. MNBA

Por Alejandro Kuropatwa | Es maravillosa, es maravilloso ver una pintura en acrílico sobre tela, de la última toma de la princesa Diana, siendo una pintura bastante abstracta, como primer flash a Lady Di y te acercas bien, no tiene alhajas, pero tenes la sugestión de la puerta giratoria que está pintado como el giro, es una imagen muy fuerte, se la ve en una imagen hacia la muerte. Te desmayas si la ves, te desvaneces frente a la presencia de Lady Di.

A eso la acompaña un cuadro totalmente abstracto de princesa, pero son manchas con colores pasteles como en la época rosa, del Rojas, te acordás?

En la parte de fotografía, están las de Reique, son muy curiosas, porque son todas situaciones en una misma playa de gente que no son deformes; tiene una presencia de mucha soledad, viste?, y de: te estoy posando, sin hacer ningún esfuerzo ellos, los modelos, y todos los ojos miran bien al lente, (tiene misterio) reeike dij kashtra

A ver leamos, hay dice casi lo mismo,

espera estoy disléxico para leer, sí, es como lo que te dije.

Esta mujer acaba de exponer en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, ¡divina!

Me gusta la puesta, es estar en Holanda, en el cóctel eran todos holandeses, los únicos argentinos éramos yo, Glusberg, la secretaria y los seguridades.

De Holanda, y estos pueden ser los futuros Reembrandt quillosa, ¿por qué no?

Exasperación de lo local

PINTORES FUEGUINOS

5.4 AL 3.5

CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Inés Correa | El título de "pintores fueguinos" lleva la marca de un pensamiento localista, implica considerar al lugar de origen del artista o de producción como algo relevante dentro de la obra. ¿Qué es lo que hace a algo fueguino, tucumano, cordobés?: referencias al paisaje, a tradiciones, la utilización técnicas ancestrales? Trato de imaginar una identidad fueguina ad hoc, con los elementos que estos pintores me ofrecen. Estar en relación con la naturaleza parece ser el rasgo más sobresaliente. Distintas formas de aproximarse a ella: estilo postal: cisnes nadando sobre aguas iridiscentes; estilo etnógrafo: máscaras que imitan las pinturas que los antiguos pobladores de al zona, los selk'nam hoy extintos, hacían sobre sus cuerpos; estilo animista: caras en los acantilados; estilo celta: bosques poblados de seres sobrenaturales, árboles con pies en lugar de raíces. (¿pero cómo celta?, ¿lo fueguino conteniendo a lo celta y a lo selk'nam a la vez?: el pensamiento localista se ha roto, ser fueguino es ser muchas más cosas que "ser fueguino").

Mi corazón a un vikingo ausente

"NUEVO DISEÑO INDUSTRIAL ALEMAN"

11.3 AL 15.4

FUNDACION PROA

Por Juan Calcarami

Desde la terraza de la Fundación

Europa - Alemania - El Reino del

Proa se ve el río. Se lo huele.

Progreso y del pasado. Los fnales

Una casa de chapa multicolor me

De la historia. Cemento. Hierro.

Ofrece un gordo en camiseta. Un zaguán

Goma. Papel. Felpa. Vidrio.

Me saluda con cascadas de bignomias

Madera. Plástico derretido. Etc.

Rosas. Una niña morena sonríe con

Una muestra de diseño industrial.

Dientes muy blancos mientras un

Buenas Ideas. Buenas intenciones.

Obrero bombón taladra la calle.

Buenas realizaciones. Buenas

La Boca. Buenos Aires. Chorizos.

Manías. Mi Corona se la entrego

Vino. Mate. Café. Tierras del Sur.

A la mesa y a la silla Mc Cain.

Esperando. Dando. Tanto.

Mi corazón a un vikingo ausente.

Un mundo privado

La memoria, la naturaleza, lo orgánico

CLAUDIA ARANOVICH. 20.3 AL 11.4. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Ernesto Pedro De Carli | La muestra de Claudia Aranovich lleva nuevamente al espectador a conectarse con su obra. A conectarse, porque creo no se puede permanecer indiferente ante ella. Una profunda vibración orgánica emana de cada obra. Hay como una permanente alteración en ellas. En cada nueva mirada la obra parece variar ante nosotros. El uso de la resina poliéster, la fibra de vidrio, la incorporación de raíces, hojas y ramas, y una sabia y sutil utilización de la luz, hace que las obras muestren un impreciso temblor del que emergen las visiones, de no fácil captación, de fotos -personales y del norteamericano Edward Muybrige (1830-1904) -papeles, escrituras, que aluden a la historia propia de la artista como recuerdos de un mundo privado sumergido en la memoria, envueltos en una indescifrable poesía. El tema del continuo acaecer, del suceder, está presente en las obras de gran tamaño y en las de pequeño formato.

Una especial referencia merece "Reflexiones y sentimientos desde el Cono Sur, 1999/2000", instalación formada por conos de resina poliéster y fibra de vidrio, en donde lo orgánico palpita, crece, se modifica y parece llegar al presente desde el fondo de la memoria. Intensamente dramáticas son las "Mascaras"-resina poliéster sobre aluminio- y las "Cajas transparentes, 2000"-acetato grafías. En ellas se adivina un lento devenir de la muerte. Un proceso que se ha cumplido y que, inexplicablemente, se sigue desarrollando ante nosotros.

Naturaleza, vida y muerte, la memoria y el cambio, lo orgánico y lo inorgánico, son temas atrapantes, iconos siempre presentes en la obra de Aranovich.

El sufrimiento de Malena

Homero Manzi como naturaleza muerta

"EVOCANDO A MALENA". EDUARDO SILBERSTEIN. 8.4 AL 8.5. ARCHIBOLDO

Por Stella Sidi | El artista plástico argentino Eduardo Silberstein nos muestra una investigación interior del célebre personaje del tango creado por Homero Manzi. No es una muestra de tango, sino de una Malena desnuda y vulnerable frente al mundo, con obras sin títulos, a través de las cuales encontramos la soledad, el despojo, una infancia de barro y arrabal; sensualidad y desengaños. Su imagen se multiplica pero es siempre una, casi sin rostro visible.

El artista propone interlenguajes de la plástica y la música. Durante la exposición se escucharán constantemente varias versiones de Malena, de Goyeneche, Pugliese, Rinaldi, etc.

Se generan climas que se conectan entre sí, la música evocadora y las imágenes con colores inquietantes, engamados y maravillosos dibujos cuya sombra cobra identidad propia como si fue-

XIV Salón de Arte Cerámico

Cierre imprevisto sin explicaciones en el Palais de Glace

"XIV SALON NACIONAL DE ARTE CERAMICO". 23.3 AL 9.4. PALAIS DE GLACE

Por Ernesto Pedro De Carli | El 15 de marzo se inauguró en el Palais de Glace, el XIV Salón de Cerámica. Esta muestra -que tuvo una periodicidad anual entre 1976 y 1979- pasó a ser bienal a partir del V Salón en 1983. Para el movimiento cerámico argentino es de suma trascendencia ya que es la presentación oficial más importante del país.

Con muy buen criterio de apertura federalista se resolvió que el XIII Salón Nacional se realizara en Viedma, y el XIV, en Mendoza. Ambos fueron traídos después a Buenos Aires y exhibidos -aunque solamente los premios- en las Salas Nacionales de Exposición. Excelente ocasión para que los porteños pudieran apreciar el estado de las cosas en el mundo de la cerámica. La muestra debía clausurar el 9 de abril. Así se informó desde un comienzo. Concurrí especialmente con otras personas interesadas, el viernes 31 de marzo, pero la exposición se había levantado provisoriamente para dar lugar a un acto programado en las Salas. Decepcionado, pero confiado, insistí el miércoles 5 de abril. Nueva frustración. Sin previo aviso, la muestra había sido exhibida por última vez el día anterior.

Las preguntas son: ¿Por qué una muestra programada hasta el 9 de abril se levanta, sin previo aviso, cinco días antes? ¿Por qué se suspende un día para dar paso a otra actividad? ¿Por qué en las guías de cultura de los diarios se sigue anunciando su cierre para el 9 de abril cuando ya ha sido clausurada?

Creo que, por un elemental respeto al público, cabe, por una parte, una explicación, por otra, que no vuelva a repetirse.

Nostálgica carga de trascendencia

"PIEZAS". SANTIAGO PORTER. 5.4 AL 28.4. ALIANZA FRANCESA

Por Valeria González | Las obras de Santiago Porter hacen honor a la tradición de la fotografía artística. No dependen de la seducción argumental sino de las cualidades de la toma. Los objetos retratados son comunes (un poste de luz, cajas de cartón...) o se han vuelto comunes en la historia secular de la mirada (el paisaje rural). La claridad compositiva evita las desprolijidades de lo real y acerca las imágenes al estatuto del cuadro. El blanco y negro garantiza el distanciamiento poético y la concentración del efecto expresivo en el trabajo de la luz. Contornos esfumados, claves bajas, iluminación discontinua, contraluces... cargan de trascendencia las escenas, que oscilan entre la promesa de permanencia y la nostalgia por la pérdida.

Gestos y repertorio archiconocido

Intervienen paredes con criterio conceptualista o búsquedas formales

"4-3-3". AISEMBERG, BRIZUELA, GAGLIARDINI, GARCIA, GUERRIERI, PE-REYRA, PICO, ROMANO, SOBRINO, TESSI, ZICCARELLO. 11.4 AL 28.4. DU-PLUS

Por DVD | Buenas intenciones en la concepción de la muestra. La "intervención" de las paredes hace al conjunto en principio "agradable", aunque una mirada más atenta descubre algunos "gestos" que agotan por previsibles. El repertorio es archiconocido. La "ingenuidad" del dibujo (lápiz y mano alzada) acompañado de textos explicativos redundante en trivialidades permitidas... Los recortes de revista de moda, la ropa de muñecas, los dibujos con crayón y acertijo lingüístico incluido, la incisión de texto casi imperceptible (blanco sobre blanco sobre yeso sobre pared) ... el dibujo comic pop intervenido. La serie de fotos de un mismo objeto: en lugar de la silla de Kosuth otras sillas y sillones más o menos cómodos-costosos-refinados- en fin... Se destacan las propuestas más "formalistas". Un collage con vidrios de colores y otro con vinilo autoadhesivo de Verónica Romano y Andrés Sobrino respectivamente. El conjunto de propuestas resulta ejemplificador de los caminos más transitados por "los jóvenes" que regularmente exhiben en Buenos Aires en los últimos tiempos. Podríamos agruparlos en dos grandes grupos, a saber: las producciones teñidas de algún baño conceptualista, o bien, la búsqueda formal a través de la exploración del material que hace uso de las más variadas técnicas y dotes manuales. Se añora alguna opción alternativa. Una imagen más personal, densidad poética, impacto sensible y/o conceptual.

La metamorfosis de la mano

Nuestra situación en el mundo a través de una extremidad

"LA METAMORFOSIS DE LA MANO". 15.3 AL 11.4 CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Romero | El prólogo que hizo Irma Arestizábal hace un recuento de la presencia de la mano humana desde el Río Pinturas de la Patagonia hasta las manos "paradigmáticas" del Guernica de Picasso. Hoy gracias a los medios gráficos ya hemos traspasado la frontera de lo paradigmático cuando vemos esos restos de manos que salen de las ruinas de los edificios de las ciudades bombardeadas y que se suceden casi en forma permanente en cualquier parte del mundo. En general son manos crispadas, esas mismas manos que supo representar tan bien Grünewald en el retablo de Issenheim y que expresan la ausencia y lo imposible. Manos que en su silencio de muerte nos señalan que no hay posibilidad de salvación y que nuestra situación en el mundo es totalmente frágil y precaria. De todo el grupo de 14 artistas que exponen -en general sus obras son estética y técnicamente bien realizadas- se destacan los trabajos de video de Matilde Marín y Gustavo Romano, la gráfica de Liliana Porter y los guantes de tierra de Mónica Girón. De distinta forma expresan la necesidad que tiene el hombre de poder seguir vivo.

Despellejando objetos cotidianos

"ALGO HUELE A PODRIDO". MARCELA ASTORGA. 28.3 AL 17.4 JUANA DE ARCO

Por Daisy | En Juana de Arco, mesa de corte, retazos multicolores, y monederitos de peluche confrontan hoy con la obra de esta artista mendocina que cose a mano sus trajes de invierno, fabrica accesorios para la dama y el caballero. Infinitos bifes con hueso pintados a mano sobre canvas traman su línea de diseño "Símil Carne". El trabajo de Astorga de manufactura hogareña alude al malestar frente a las evidencias descarnadas de una supervivencia amenazada. Despellejando objetos cotidianos, denuncia mas que denuncia los bemoles violentos de estos tiempos, la falta de producción local y el desempleo. Irónica, mujer al fin, encarna el carácter antropofágico de las relaciones humanas, rayando el grotesco de la cultura de la imitación.

Somos flores destellantes

ESTEPANIE POPP, PHILIPP MAIWALD. 15.3 AL 13.4. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Pablo Pérez | Como por arte de magia, las obras de los alemanes Estephanie Popp y Philipp Maiwald brillan en las dos salas de Belleza y Felicidad. Tienen la extraña característica de hacerse visibles o invisibles, según el visitante las esté observando o esté distraído. Tanto Popp como Maiwald indagan una espiritualidad que se manifiesta en la luz. Lamentablemente la muestra no estará cuando hayan leído esta nota, habrá pasado como una estrella fugaz. Pero sí les recomiendo que consigan la revista de B y F de marzo (revista que sirve a la vez como catálogo de las muestras que ahí se realizan). La obra de Popp en la portada da la revista un carácter único. Una de las tapas más bellas que recuerdo haber visto. Dos chicas muy sensuales nos miran y dicen "Wir sind die strahlenden Blumen" (Somos flores brillantes) de lo cual no caben dudas.

La liviandad del orden

DANIEL JOGLAR. 15.4 AL 10.5. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Silvina I. Sicoli | Un espacio de quietud casi oriental, acen-tuado por la colchoneta roja en el piso. Allí hay silencio suave: el recorrido de la mirada sobre la flora y fauna de artículos va-rios. Sobre la mesa baja hay clips de color pastel y también una pila de tarjetas telefónicas a las cuales no les pesa su organiza-ción y se salen de la rigidez de su estructura. Hay ordenes y re-laciones: papeles de chicle se unen en las puntas para abrirse en V. La intimidad de dos escuadras de madera que se tocan por un segmento con la exactitud del afecto sin sentimentalismos. Las cosas por lo que son: Daniel Joglar las hace escapar de la condena de su uso e historia, desplazándolos en geografías suaves e inventarios extraños.

Dar a luz

"A LUZ". TEO FRIED. 6.4 AL 1.5. CENTRO CULTURAL BORGES

Por El Peludo | Nos encontramos con una serie de 16 fotogra-fías-documentales de una sala de parto. Primeros planos de va-ginas dilatadas por la cabeza de un niño respirando los primeros aires de éste mundo (llenito de sangre y otros menesteres, que por cierto me dio un poquito de asco). Pero "casi" todos hemos venido así.

Teo, médico obstetra y ginecólogo, nos muestra su medio am-biente laboral. Desde espéculos, gasas ensangrentadas, un bis-turí, el tacho de desechos -intento desafortunado de tomas-productos de catálogo.

Enternece y desagrada. Y no creo que sean las fotos. También si veo un documental en cualquier canal de cable me pasa lo mismo.

Aunque hablando con el Dr. Teo, me confiesa que su intención no fue hacer una muestra documental. Creo que se equivoca. Es lisa y llanamente eso. Documental.

Laberintos sin salida

"LABERITNOS DE LA MEMORIA". ISA GRÜNEISEN. 6.4 AL 1.5
CENTRO CULTURAL BORGES

Por El Peludo | Después del maldito día de lluvia, subí rauda-mente por las escaleras del Borges a ver la muestra de pinturas de Isabel. El montaje estaba bien, había espacio para poder ver toda la obra. Pinturas de estridente colorido, con vagos recuer-dos de la pintura de Matisse. En realidad sólo algunas de esas obras tenían ese vago recuerdo.

Lo que me pregunto es: ¿por qué presentó dos series de obras totalmente antagonicas? La otra serie en cuestión era una pintu-ra expresionista abstracta, pintadas con espátula espástica y pintura que le habrá sobrado de algún frasco de pintura. Y, creo que aquí se equivocó en presentar esta obra. ¿Le faltaba obra o, le sobran paredes?

Y aquí se perdió en su laberinto. No era necesario mostrar los dos trabajos juntos. Buen catálogo y vernisagge.

Bailan las paredes

MARIELA SCAFATTI. 15.4 AL 10.5. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Gabriela Fernández | Mariela Scafatti se apropia de un cuar-to completo. Interviene una pared del piso al techo y arroja algu-nos cuadritos cerca de las ventanas, en rincones, en los lugares más inhóspitos de la sala, en los más descentrados. La grilla que pinta, mitad exactitud, mitad desorden, toma posesión de la pa-red principal y la pone en movimiento. La pared baila, se depe-reza, se estira. Fuga y regreso de lo sólido bajo los efectos de lo leve: unas simples líneas rosa capaces de hacer que las cosas sólidas se desplacen. Pared raptada por la geometría. Y por el color. O también hechizo efectuado sobre una pared -no olvidar que el rosa era usado por las brujas para proteger a los seres amados. Entrar a la salita pequeña de Belleza y Felicidad para re-cibir los influjos benéficos del siguiente hechizo: poder experimen-tar el espacio como una experiencia extraordinaria.

Vértigo horizontal

"PUENTE ENTRE DOS VACÍOS". JUAN DOFFO. PINTURAS
11.04 AL 20.05. GALERÍA VAN EYCK

Por Federico Novoa | El artista toma como escenario la calle principal de su pueblo natal. En su obra constantemente interac-túan elementos tan simples como divinos, volcando metafórica-mente sobre las telas un estructurado juego entre la realidad y la ficción. Sueños, deseos, caos, desamparo; caminos y vías fe-rroviarias como síntesis del destino. El paisaje no como manifes-tación natural de una geografía, sino como extensión síquica, punto de fusión entre lo interno y lo externo del ser con todos sus interrogantes.

Ventanas que devienen en estrellas como verdaderos puentes hacia un inabordable vacío blanco, ladrillos, cúpulas como sím-bolo de protección y una serie de elementos que conforman el cielo y el infierno representados siempre en primeros planos, nunca sobresaliendo uno del otro, sino en una constante y equi-parada armonía.

Mechita, provincia de la Pampa, estación interespacial en el su-burbio de un universo, tan férreo como desolado.

Serenidad anímica

SERGIO BAZAN. 28.3 AL 27.4. DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS

Por Cayetano Lorenzo Vicentini | Visité la muestra de pinturas de Sergio Bazán en la Galería Diana Lowenstein rescatando esta impresión: el sentido emitido desde las obras aludía al silen-cio y se reforzaba, paradójicamente en notaciones musicales, de números de palabras y apellidos. Las significaciones que apare-cían procedentes de esa lectura muda iban componiendo el cuerpo del trabajo sobre el plano de color. La retícula del dibujo se configuraba esparciendo pentagramas, numerales y letras que generaban direcciones y tensiones en la superficie de las pinturas, allí donde cuajaban formas multiplicadas y estructu-raciones superlativas que imponían una especie de serenidad aní-mica como si se tratara de un flujo sutil que conducía a través de la experiencia sensible a instalarme en el silencio de la contem-plación, fue breve e intenso.

Denuncia social en grandes lienzos

JAVIER DE AUBEYSON. 5.4 AL 30.4. BRITISH ART CENTER

Por María Cecilia Vilches | Cinco desolados escenarios de una abandonada rivera de Buenos Aires son los que componen la primera muestra individual de Javier de Aubeyson en el British Arts Centre.

En sus lienzos de gran formato, se advierte la formación de De Aubeyson como arquitecto, quien a partir de una ilustración minuciosamente detallada, compone escenarios en los que conviven viejas usinas hidroeléctricas, arquitecturas neoclásicas y barcos hundidos. Paradójicamente, el artista intenta impedir que el hombre forme parte de su propia arquitectura y es por eso que decide eliminarlo de sus composiciones, las cuales se presentan desoladas a modo de puertos fantasmas envueltos en una atmósfera de silencio. De un estaticismo sorprendente, es posible hallar un nivel más profundo de lectura a partir del realismo con el que De Aubeyson trabaja: la muestra sugiere una denuncia social por el mal uso de la ciudad y su periferia.

Luego de angustiarme, un oasis

"VERAZ". GABY DODERO, LEO TORTUL. 6.4 AL 1.5
CENTRO CULTURAL BORGES

Por El Peludo | Luego de angustiarme por lo que fui viendo en el Borges, me encuentro con la muestra de Leo Tortul y Gaby Dodero. Un pequeño oasis de felicidad (en particular por la obra de Tortul).

El tecno-diseño y los juguetes se mezclan en la obra de Leo, objetos de metal con cuentas de collares y borlas multicolores, cortinas de plástico, remaches, etc. Recuerdo de escaparates de algún local de diseño de Palermo. Eso me gustó. Con inteligencia y humor nombra a algunas de sus obras. "Qué bárbaro te quedó el lifting" es un diálogo entre dos jirafas, una cuasi africana, ataviada con mostacillas, ella media descangallada, la otra, tecno jirafa de metal, impecable, sin historia corporal. Quedando como una vieja diva, sin saber si es un humano o un juguete laqueado (por el brillo, vío?).

Por lo que vi en el Borges, es lo menos parecido a una muestra de arte. Pero para mí es la más cercana al mundo del arte.

Un amasijo oblongo de tablonos

"EL SETO AL FONDO DEL JARDIN". AUGUSTO ZANELA. 28.3 AL 17.4
GARA

Por Valeria González | Negando la condición esencial de toda escultura o instalación espacial, la obra tridimensional de A. Zanela cobra sentido desde un único punto de vista: el punto de vista oblicuo que fija la toma fotográfica exhibida en la pared adyacente, desde el cual se cumple la ilusión óptica y el conjunto de maderas desplegado en el piso y la sogá que recorre los muros aparecen al ojo como dos perfectos cuadrados flotando en el ambiente. Si renunciamos a esta constricción y pretendemos recorrer la obra, la geometría desaparece y la obra queda reducida a poco más que su pura materialidad, un amasijo oblongo de tablonos y metros de piolín y clavos. La obra de Zanela explícita de modo extremo el artificio y la subordinación subjetiva implicados en toda percepción.

Juan Carlos Romero vuelve al ruedo

"VIOLENCIA". JUAN CARLOS ROMERO. 23.3 AL 30.4. MAMBA

Por Raúl Fernández | "La violencia está en todas partes, omnipresente y multiforme: brutal, abierta, sutil, insidiosa, disimulada, racionalizada, y científica, condensada, solidificada, consolidada, anónima, abstracta, irresponsable", expresaba Romero allá por el '73 con motivo de su exposición VIOLENCIA en el CAYC, haciéndose eco de la situación reinante en el país.

Hoy el panorama, si bien con otros componentes, no dista mucho de aquel. ¿Qué ha pasado con las emociones y la justa indignación frente a tanta violencia? se pregunta hoy el artista. Como respuesta está su obra, un testimonio del pasado reciente hecho "arte" cuyo recuerdo la muestra pretende evocar.

Desde un lugar descentralizado

"CIERTAS CARTOGRAFIAS". ANNA BELLA GEIGER. 28.3 AL 6.5
GALERIA PORTINARI

Por Carlota González Basilea | Anna Bella Geiger presenta "Ciertas cartografías" en la Galería Portinari dentro de la Fundación de Estudios Brasileños, con un montaje impecable, en una sala con muy poca prensa.

La artista nos exhibe buena parte de la serie "Lugar de Acción" grabados intervenidos, mapamundis que nos hablan de la investigación sobre el lugar descentralizado del artista brasileño, mapas actuales y mapas portugueses de la época del descubrimiento de Brasil son parte de sus reflexiones en "Fronterizos". Ideas demasiado cercanas a las problemáticas de los que habitan esta parte del hemisferio.

Los caminos del tiempo

CARLOS GALLARDO. 20.3 AL 11.4. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Dolly Caballero | Sentí que entrar a la muestra de Carlos Gallardo es entrar a recorrer los caminos del "tiempo" de cada uno, en una instancia donde el texto escrito es texto plástico y el plástico se hace texto escrito. Cada elemento usado repercute fuertemente en las propias historias y nos hace comprobar hasta donde somos parte de un todo compartido. Repercute no por el estar de esos elementos en sí, sino por el resultado de la relación entre ellos, con la que Gallardo logra una obra de especial significado.

La elegancia del corte

SILVANA LACARRA. 20.3 AL 11.4. CECILIA CABALLERO

Por Ada Casella | Antes era Nexus, ahora es con nombre y apellido que esta galería nos ofrece la última producción de Silvana. Fórmicas monocromas caladas, siluetas con marcas de haber sido alguna vez ausentes.

Podríamos hablar de la tensión del corte, del control de la pasión que efectúa la artista cada vez que se acerca a su plancha con el "bisturi" para realizar el calado, la separación de la figura, del encastre, pero para qué, si lo interesante son sus formas simples, el encanto de sus obras en pequeño formato.

Ese encanto nostálgico de los lugares recorridos

MARCOS BORIO. 20.3 AL 26.4. ZURBARAN

Por Cranach de Sajonia | La alfombra roja que ofrece Nacho a sus visitantes concuerda con ese particular cariño que demuestra al presentar a sus artistas.

Paisajes urbanos, atardeceres en el Río Anizacate cordobés, algunas calles, otras casas, patios, estaciones, galpones, ranchos, Buenos Aires, Entre Ríos, La Rioja, Córdoba, árboles secos, ramas retorcidas.

Los lugares elegidos por Marcos tienen ese encanto nostálgico de los lugares que se han recorrido, y se sabe, no se volverán a recorrer.

Al salir y enfrentarme con la ciudad recuerdo que adoro ver paisajes, que me cautiva la naturaleza, que disfruto de los paisajes desolados, sin un alma, y no puedo dejar de recordar a Friedrich.

Tina Modotti (1896-1942)

"100 AÑOS DE TINA MODOTTI". 30.3 AL 15.4. MUSEO SIVORI

Por Babette Kollwitz
Assunta, italiana
Ojos negros, emigrada
Adelaide, actoral
Edward, blanco y negro
Diego, David, Frida
Amigos, a la mexicana
Luigia, fundadora
Un martillo y su mirada
Antonio, lo social
Amante, amada
Una hoz, un maíz
Acusada, expulsada
Modotti y su tiempo
María en la guerra
Mondini, aislada
Pablo, Rafael y Antonio
Admirada, inmortalizada
Antifascista y unas rosas

Los niños de ramona

"El niño de los vecinos sólo tiene algunas semanas de vida. Llora sin parar, durante el día y la noche. En lo más profundo de las tinieblas, esta pequeña queja frágil me entenece y tranquiliza. Es la protesta de la nada a la que acaba de infligir la existencia."
Michel Tournier

Un efecto 2000 hizo que muchas y muchos artistas se pusieran a producir niños. Algunos ya están grandecitos, otros están por venir. ramona les manda muchos cariños a todos:

Ringo, Lorena Ventimiglia y Mariano Galperin | Gaspar, Guadalupe Fernández y Miguel Harte | Simon, Jane Brodie y Pablo Bonacalza | Fiona, Marula Di Como y Charly Nijensohn | Santiago, Beto de Volder y Valeria Braña | Lucio, Gimena Caminos y Eduardo Capilla | Luz, Alejandra Tomei y Alberto Couceiro | María Fernanda Aldana y Ezequiel Araujo | y los que llegarán para: Vanna Andreini y Sebastián Gordin | Pompei Gutnisky y Gustavo Scagliarini | Cecilia Alvis y Dany Nijensohn.

¿Kodak en Zurbarán?

MARCOS BORIO. 20.3 AL 26.4. ZURBARAN

Por Benito E. Laren | Tube suerte, no perdí 5 minutos de mi vida yendo a ver unas excelentes copias fotográficas con unos marcos carísimos que me encantaron.

Es de destacar que las obras de Marcos Borio son las que más se aproximan a una Kodak.

Precauciones: vaya preparado como para pelar una cebolla pues lo recibirá una secretaria tan agria y ceria como una puerta.

¡Sabotaje en internet!

Por Tuco Benítez | Seguramente la mayor herencia de McLuhan y sus acólitos haya sido poner en entredicho los bordes semánticos de lo que entendemos por información. Este mismo concepto, durante el siglo XX, alcanzó su valor absoluto de mercancía. Lo comunicable, lo transferible nunca deja de estar acompañado de una cifra, de una estimación sujeta a las variables de un mercado. Por lo tanto, una de las actividades más claramente subversivas de las últimas décadas haya consistido en sabotear los indicadores que hagan claras, en la alternancia de la oferta y la demanda, las posibilidades en la inmediatez de obtención de ese precio. En términos de Internet ¿cómo consignar la utilidad de un site? ¿Qué sucede cuando un site sirve para algo pero no se sabe muy bien para qué?

Visite el lector las siguientes direcciones. Nos interesa conocer su opinión.

www.mouchette.org
www.hell.com
www.thesquareroof-1.com
www.dextro.org
www.turux.org
www.absurd.org
www.jodi.org
www.concrete.at
www.pomelo.org
www.dividebyzero.org
www.snarg.net
www.3code.net-art.org
www.autito.com

Su opinión a: cipp@feedback.net.ar

Fotos preciosas colgadas con mucha tanza

FOTOS EXPERIMENTALES. PABLO ZAPIOLA. ABRIL 00. GALERIA BLANCA

Por Estela Baigorria Anchorena | En el Espacio Buenos Aires, funciona, con cierta regularidad la Galería Blanca de Florencia Braga Menéndez. Para comenzar su ciclo se exhiben las fotografías experimentales de Pablo Zapiola. Pequeñas tiras veloces, grandes horizontes, amaneceres, atardeceres, muy agradables, lindos colores, bien copiadas, lamentablemente colgadas.

No puedo evitar entrar en el ascensor sin recordar a Julia, y no sorporto cuando cuelgan sobre las obras, los sobrantes de la tanza.

Dios me breli de leer un broli de los odios de Sebreli

Confusiones, errores y omisiones notables en un libro superficial y perfectamente descartable

“LAS AVENTURAS DE LA VANGUARDIA”

JUAN JOSÉ SEBRELI

EDITORIAL SUDAMERICANA

MARZO DEL 2000

Por Roberto Jacoby

Pensaba responder seriamente las tesis de este libro hasta que llegué a la página 411. Después de posar de científico riguroso, racionalista y marxista, JJS menciona - como en un índice de prontuarios- a todas las corrientes del arte del siglo XX desde el fauvismo hasta surrealismo, desde el expresionismo hasta el constructivismo, desde el arte conceptual hasta el body art, desde el cubismo a la nueva figuración y concluye con insólito desparpajo que “ni siquiera hace falta preocuparse por entenderlos a todos porque mientras lo intentamos ya pasaron...”¹.

Antes y después de esta declaración epistemológica -no vale la pena entender los temas acerca de los cuales uno escribe- JJS repite más vulgaridades contrapuestas de las que es saludable escuchar juntas: al arte moderno nadie lo entiende; el arte moderno se ha comercializado y funciona como merchandising; es una especulación de los ricos y se vende por millones; es una burla y por eso no lo compra nadie; no molesta a los regímenes totalitarios; molesta a los regímenes totalitarios; la arquitectura moderna es incómoda².

Inútil buscar coherencia porque lo que explica las segregaciones sebrelianas no es la “Razón” que invoca sino la mala fe, la estupidez y la industria editorial.

Desde el barroco hasta el romanticismo y desde el impresionismo en adelante nadie se salva de su ira justiciera. Parece que el arte “clásico” es lo único respetable

en la historia de la cultura. Sin embargo, JJS no presenta un solo ejemplo de arte clásico en su defensa. Salvo que Sebreli piense que es clásico el retrato que Eduardo Faradje le hace en la contratapa (ver www.cooltour.org/ramona). Basta para comprender qué entiende Sebreli por arte y por clásico y economizar los 24 pesos del libro.

Pero la acusación con la que culmina el rencor sebreliano es insólita en un autor que se reputa marxista y en un libro cuya primera cita reza “todo lo sólido se esfuma”. El arte moderno, adjetiva, es efímero, destructivo, negativo, inestable, fortuito, nihilista, desordenado, fugaz, perecedero, etc. La tentación de compararlo con una señora gorda es permanente, pero sería injusto para ellas.

El mejor momento del libro es una inexactitud en el chisme: Peggy Guggenheim se convierte en Peppy (lo que nos hace extrañar a Lucy y a Bom).

Otro de sus pasos en falso certifica la calidad de sus investigaciones. En la página 383 repite la candidez enunciada en 1972 por el crítico del Time Robert Hughes acerca del austríaco Rudolf Schwarzkogler³ cuando creyó que la serie de fotos de la castración del artista correspondían a una castración real y lo llamó “el Van Gogh del body art”. Hughes cayó en el descrédito pero el mito se mantuvo imbatible hasta que JJS reincide en él treinta años más tarde.

Una última omisión. En el nomenclador del libro figuran centenares de artistas, críticos y filósofos, varios de ellos argentinos y varios de ellos citados desde Primera Plana, fuente predilecta del científico Sebreli: desde Dailia Puzzovio a Jorge Romero Brest o Rubén Santantonín y por supuesto Martha Minujin. Pero la verdad se revela en el silencio o en el lapsus. Su

envidiado amigo Oscar Masotta, autor de al menos cuatro libros relacionados con el arte de vanguardia y una de las figuras más reconocidas de los años ‘60 en la crítica literaria, artística, psicoanalítica, jamás es mencionado.

Hay una sola manera de soportar a Sebreli y es la que indica el acápite de su propio libraco, escrito por Kant y sacado de contexto como si el alemán hubiera estado hablando de Marcel Duchamp: “¿Qué otra cosa queda sino reír y proseguir pacientemente por el propio camino con diligencia, orden y claridad, sin hacer caso de estos estafadores?”

Este acápite condensa todo Sebreli y su reconocida fascinación por la impostura, la bastardía y la traición que esta vez proyecta contra las vanguardias. El que lo dice lo es, cariño.

Notas

1 Este principio debe ser el que rige “los grupos de estudio de la universidad de las sombras” a los que está dedicado el libro. Sospecho que con esta dedicatoria ya comienzan las erratas. Seguro que Sebreli se refería a “la universidad de las sombrillas” de Punta del Este, donde todos los veranos el filósofo sienta cátedra para Mirtha Legrand y sus amigas.

2 Las citas y apoyos argumentales de Sebreli son siempre lugares comunes, tópicos, frases hechas, títulos de best sellers, rumores extraídos de contexto, chismes de ambiente o letras de canciones o simplemente, sus propios prejuicios. Marx es igual a la primera frase del Manifiesto Comunista; Duchamp, un urinal; la dialéctica, una espiral ascendente; Goering enviaba los cuadros expresionistas de Goebbels, etc.

3 Aquí figura tres veces como Schwarzhogler.

Festival Buen Día

re-lanzamiento de arte próximo

Plaza Palermo Viejo, Costa Rica, Armenia, Nicaragua, Malabia.
Sabado 13 de mayo de 2000. De 12.00 a 24.00 hs.

Música, Diseño, Torre de lanzamiento, Desfiles de Moda, Tendencias,
Juegos y Juguetes, Comidas del Mundo.
Entrada libre gratuita necesaria. Se suspende por temporal.

Agencia de viajes

cdhm@hotmail.com

... concentración y comunión en un ámbito estimulante
el cuerpo y la cabeza convertidos en caja de resonancia de la música

“Sonido de cuarto”

una instalación por cada habitación
pequeño baile en el salón principal
domingo 7 de mayo - 20.00 hs. - \$2 - Estados Unidos 1393

PSICOANALISIS DOS MIL

el presente del psicoanálisis con futuro

ZONA EROGENA Nº 45

está en la calle

Talleres de arte para chicos

Guadalupe Fernández

Centro Cultural Gral. San Martín

Abierta la inscripción
sábado de 10 a 12 hs de 4-8 años y de
14 a 16 hs. de 8-13 años
informes e inscripción 4374 1251/9 int. 135 (cursos) Sarmiento 1551
Arancel 35 \$ por mes. Trimestral.
martes y jueves de 17 a 18.30 hs. Gorriti 4190 PB.2
Para informes por arancel 4314 1334

El arte no es privilegio de algunos,
sino la alegría de todos

la "mejor" revista Argentina
Está por cumplir 3 Años (Julio 2000)

manden al LAVADERO LAS LIMUSINAS!!,
y visiten Stand Wipe en Festival Buen Día
VIVIR ES GORGEOUS

SUPERLAB

MUSICAMODADISEÑO
SUSCRIBITE. POR SOLO \$ 15 RECIBIS 6 NUMEROS DE SUPER-
LAB
COMUNICATE AL 4787 2860 o info@superlabmag.com.ar

www.superlabmag.com.ar

Arte experimental en video

Laboratorio de investigación y realización

Video instalaciones

Video Arte

Video Esculturas

Grupos reducidos

Solicitar entrevista al 4867 1794

Charly Nijensohn (Ar Detroy)

HELP TO BE

Asesoramiento y realización de proyectos

info: helptobe@yahoo.com

Única muestra del año en Fundación START

De todo

Pinturas de Fernanda Laguna

Lunes a viernes de 18 a 21 hs. Bartolomé Mitre 1970 5 B

ramona convoca

a colaboradores para comentar muestras

y realizar tareas periodísticas

ramona@cooltour.org

Direcciones | Alianza Francesa. Córdoba 946 | Archiboldo. Reconquista 761 PB 14 | Belleza y Felicidad. Acuña de Figueroa 900 |
British Art Centre. Suipacha 1333 | CC Borges. Viamonte esq. San Martín | CC Gral San Martín. Sarmiento 1551 | CC R. Rojas.
Corrientes 2038 | CC Recoleta. Junín 1930 | Cecilia Caballero. Suipacha 1151 | Duplus. S. de Bustamante 750 | Diana Lowenstein
Fine Arts. Av. Alvear 1595 | Fundación Proa. Pedro de Mendoza 1929 | Galería Blanca. Florida 835 3º piso | Galería Portinari. Esmeralda
965 | Gara. Honduras 4952 | Ici. Florida 943 | Juana de Arco. El Salvador 4762 | Museo de Arte Moderno. San Juan 350 | Museo
Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473 | Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 | Museo Municipal de Bellas Artes J.B.
Castagnino. Rosario | Palais de Glass. Posadas 1725 | Ruth Benzacar. Florida 1000 | Zurbarán. Cerrito 1522

La ramona va a la adivina

Por La Adivina

Hoy mujer de mundo, La ramona continúa poniéndose al día como lo hiciera en sus inicios, recurriendo a la misma adivina que le auguró un futuro como figura de culto. Luego de semejante acierto nos pareció prudente recurrir a ella para saber cómo está el ambiente artístico en Buenos Aires.

La ramona | Luego de tanto tiempo en la profesión, cómo calificaría su desempeño? La Adivina | He tenido de todo. Generalmente acierto, pero el mal uso de algunas técnicas, dan como resultado una mala interpretación. Por ejemplo, cuando vino a la consulta un famoso galerista y artista telemático que últimamente atravesó una mala racha, utilicé el juego de la copa, conocido también como tabla ouija. Algunas veces el orden de las letras viene al revés y si una no está muy despierta puede equivocarse.

r | ¿Es grave equivocarse en su profesión?

A | Muy grave. Yo pude evitar una tragedia, pero las cuatro primeras letras salieron de atrás para adelante y mandé a esta persona a ver el urólogo, porque leí FALO QUEMADO.

r | No comprendo.

A | Falo, al revés es Olaf.

r | ¿Se jugaría con alguna predicción, como para reivindicar su prestigio?

A | Por supuesto. Agárrese fuerte: Una chica preciosa, artista plástica ella, fanática de las telarañas y un coleccionista con museo propio en San Telmo, contraerán nupcias próximamente.

r | Dé más datos, no sea críptica.

A | Ojo, no critico para nada. Me encanta que la gente se quiera. Y puedo asegurarle que este tipo de vaticinios son mi fuerte: otro romance que pronostiqué al-

gún tiempo atrás va viento en proa.

r | En popa, querrá decir.

A | No, bien digo. En proa. Una curadora elegantísima y un actor famoso por personificar a Perón continúan su relación amorosa que comenzó con el siglo en la fiesta de año nuevo que hizo una galerista muy importante en su casa.

r | Es usted una romántica incurable.

A | Pero no todo es amor. También hay discordias: dos fotógrafos que pululan por los salones de nuestra high society se acusan mutuamente de mecheras. Uno de apellido muy difícil de pronunciar, dice que el otro, especialista en fotografía y cultor de un look dandy, no le devolvió un bolso que le prestó para que fuera de compras, y éste dice que el de apellido impronunciable se quedó con unos vidriecitos de Murano que una vez le había prestado para una sesión de fotos.

r | Y todo por un bolso de morondanga.

A | No, era un bolso de marca. Las marcas son muy determinantes en la astrología.

Algunas cosas están predestinadas a ser carne de franchising: hay tratativas para llevar a New York un lugar de exposiciones atendido por sus dueñas, unas chicas jovencísimas que son un amor. La nueva sede de este lugar abriría sus puertas en el barrio de Chelsea, en pleno Manhattan y se llamaría Beauty & Happiness.

r | Parece que hay mucho interés en los jóvenes.

A | Eso se ve claramente en la selección que hizo una licenciada que irradia sex-appeal, quien ahora dirige la programación de la galería de un teatro municipal. Ella me consulta mucho. Yo la conozco de chiquita y le puedo decir que era un pibe precioso, muy bravo. No me extraña que ahora sea tan lanzada.

r | ¿Cualquiera puede acceder a su consulta?

A | Últimamente estoy muy selectiva. Hay gente que tuvo que esperar mucho tiempo para que yo me decidiera a atenderla. Ahora está viniendo una chica que antes no me caía bien, pero desde que la ví en el homenaje a Cacho Castaña emocionada hasta las lágrimas me dí cuenta de lo sensible que es.

r | ¿Es una artista?

A | No, es una de nuestras máximas autoridades culturales. Parece que en su ámbito dieron instrucciones de no maltratar a los artistas en los museos de su dependencia. Esto va para una persona muy gritona y ojerosa acostumbrada a humillar a la gente que ella misma convoca.

r | ¿Usted tiene alguna técnica favorita para quedar en trance?

A | Bueno, ahora estoy un poco más desinhibida y fumo marihuana, porque otro de mis clientes, un joven periodista de un diario de gran tirada me contó que una curadora internacional que se dedica a organizar una bienal en un pueblito de Alemania, fuma porro. Este chico que me lo contó no salía de su asombro, pero le expliqué que es una práctica muy difundida entre los intelectuales.

r | No hace falta ser intelectual para hacerlo.

A | Por supuesto. Yo le dije eso a este muchacho para tranquilizarlo. Supongo que en otros ámbitos también se debe dar; todo esta relacionado entre si. Incluso la asistente de la curadora de la que recién le hablaba, su ex mano derecha, por así decirlo, hace campaña para un partido político que competirá en las próximas elecciones en esta ciudad.

r | ¿Qué partido es ese?

A | Le estoy diciendo que esta mujer tiene vocación de mano derecha.

r | Parece que va a ampliar su cartera de clientes hasta el terreno de la política.

A | Sólo si ellos vienen a mí...

No arrojar en la vía pública

¡Entrá en la enciclopedia!

Mediante 1 pago de \$390 o 4 pagos de \$110, Ediciones Institucionales convoca a artistas en las disciplinas pintura, dibujo, grabado y escultura a participar en la exposición de las obras en el libro "El arte Argentino del siglo XXI", cada artista obtendrá dos ejemplares de dicho libro conteniendo 1 hoja con foto de su obra, su correspondiente data y breve curriculum vitae. Info. Marcelo Rivarola (editor) 4633-8958/4631-1214.

Sin Santana cuesta doble

La Fundación Mecenaz invita a realizar viajes turístico culturales para artistas plásticos con estadía en el Feudo La Casella Umbría Italia, exposición de tres obras, visita a Roma y Florencia con críticos de arte italianos, crítica de obra de cada artista y seminario de marketing personal para artistas, todo esto de la mano del guía turístico cultural Raúl Santana (ex director MAMbA). Info: 4542-7904.

Mc Museum

Después de Bilbao, subastan una sede del Museo Guggenheim para Latinoamérica. El país que disponga de 150 millones de dólares (cifra que exigen las autoridades de dicha institución para la construcción del edificio) será el feliz propietario del mencionado inmueble. Los chilenos van a la cabeza.

También está disponible una nueva sede del MOMA, que quiere poner un kiosko en Buenos Aires.

Estudio Jurídico

Pablo Miguel Jacoby y Carlos N. Prim

Medios periodísticos, propiedad intelectual,
derechos de los artistas, calumnias e injurias.

Av. Córdoba 838 10º20 Bs.As.
4322 8186 / 4326 4322

Fundación Espigas

Centro de Documentación para la Historia
de las Artes Plásticas en la Argentina

Conservar la documentación es cuidar nuestra historia.
Asóciese y colabore con la tarea de Fundación Espigas.

Santa Fe 1769 piso 1
1060 - Buenos Aires, Argentina
tel (54) (11) 4815 7606 fax (54) (11) 4815 5648
email arte@espigas.org.ar

Alter

Estudio de diseño industrial

Av. Belgrano 1315 6º P 4383 9651

ramona es distribuida por

New Code

correo

Belleza y Felicidad

Materiales para artistas

Acrílicos. Oleos. Pigmentos. Pinceles. Papeles.

Grandes ofertas y entrega a domicilio

Pedidos al 4867 0073 Acuña de Figueroa 900

Suscripción al diario de BYF \$ 18 por 6 meses. \$30 por 12 meses

bellezayfelicidad@hotmail.com

Ana Longoni y Mariano Mestman

Del Di Tella a Tucumán Arde

Vanguardia artística y política en el 68 argentino

ediciones El Cielo por Asalto

Un libro con análisis, documentos y entrevistas de una rigurosa investigación
realizada en el marco del Instituto de Investigación Gino Germani,

Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Ya está en las librerías

High Comm Sa RNPSPN

Humboldt 170 Capital (1414CSD) Buenos Aires

tel (011) 4855 8008

info@newcodecorreo.com.ar

www.newcodecorreo.com.ar

www.adhoc-villela.com

La editorial jurídica Ad-Hoc ilustra las tapas y contratapas de sus libros y revistas con la reproducción de obras de artistas argentinos contemporáneos

Ad-Hoc
S.R.L.